ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №16 (121) ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



ОСТОРОЖНО, БЕШЕНСТВО! СТР. 6



СОЗВЕЗДИЕ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ СТР. 7



ЗАБЫТЫЙ ГОРОД СЕННО СТР. 9



Фото Сергея Иванова

26 АПРЕЛЯ – ОЧЕРЕДНАЯ ГОДОВЩИНА АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС.

Читайте материалы по теме на страницах 2, 4-5.

1986–2012

СУББОТНИК. ПУТЬ НАШ НЕ НАПРАСЕН?

«В Витебске 21 апреля прошел очередной республиканский субботник. В регионе в этот день высадили 2,5 тысяч деревьев и 3,6 тысяч кустарников», – рапортовало по его окончании официальное агентство БЕЛТА.

В Витебске, по традиции, заведенной **Александром Косинцем** (это уже 4-й субботник при нынешнем губернаторе), высаживали в основном хвойные породы деревьев – ели и туи. Главные сажатели и озеленители региона – губернатор области Александр Косинец и мэр Витебска **Виктор Николайкин**, были заняты на благоустройстве набережной Двины в районе парка Победителей. Здесь же были сконцентрированы показательные и ударные силы энтузиастов-добровольцев с граблями, лопатами и бордюрами в руках.

Как обычно, прежде чем схватиться за лопату, руководитель области побеседовал с журналистами. В течение получаса он внушал работникам диктофона и клавиатуры мысль о том, что *«наш путь не напрасен…»*, но *«надо набраться терпения…»*

Примем «Дожинки»?..

Так он поведал, что в 2014 году в Витебске могут состояться республиканские «Дожинки».

Окончание на 3-й странице



Фото Елены Семенчуковой

НОВОСТИ

И КТО ЖЕ СТОЛЬКО ПОЛУЧАЕТ?..

Начисленная средняя заработная плата работников Республики Беларусь в марте 2012 года составила 3 млн. 159 тыс. 624 рубля, рабочих и служащих – 3 млн. 188 тыс. 047 рублей.

Об этом сообщили в Национальном статистическом комитете Республики Беларусь.

По информации Нацстата, номинальная начисленная среднемесячная заработная плата работников Республики Беларусь увеличилась, по сравнению с февралем, на 6,6% (на 195,4 тыс. рублей). Реальная заработная плата (заработная плата, рассчитанная с учетом роста потребительских цен на товары и услуги) – увеличилась на 5%.

В марте 2012 года в промышленности средняя заработная плата составила 3 568,1 тыс. рублей, на транспорте и в связи – 3 569,5 тыс., в строительстве – 3 337,3 тыс., в образовании – 2 590,3 тыс., в том числе учителей – 3 103,2 тыс., профессорско-преподавательского состава – 4 532,5 тыс., в сельском хозяйстве, охоте и лесном хозяйстве – 2 204,6 тыс. рублей.

Заработная плата работников здравоохранения и предоставления социальных услуг в марте 2012 г. сложилась в размере 2 704,3 тыс. рублей, в том числе в области здравоохранения – 2 766 тыс. рублей. Средняя заработная плата врачей составила 4 612,3 тыс. рублей, среднего медицинского персонала – 2 692,2 тыс. рублей.

Самая большая средняя зарплата в марте, по данным Нацстата, зафиксирована у финансистов, деятельность которых связана с вычислительной техникой – 9 млн. 734 тыс. рублей.

Среди регионов Беларуси самая высокая зарплата в марте была зафиксирована в столице – 4 млн. 104 тыс. рублей.

Начисленная средняя заработная плата работников в Витебской области не дотянула по своему размеру до среднебелорусской и составила в марте 2 млн. 843 тыс. рублей.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

НОВЫЙ АВТОБУС В БИЛЕВО

В Витебске начал курсировать автобус № 106А.

В порядке изучения пассажиропотока с 25 апреля в Витебске открыли автобусный маршрут № 106А «Микрорайон «Билево-1» - Московский пр-т – парк им. Советской Армии – ул. Казимировская», сообщает сайт Витебского горисполкома. Время отправления от Смоленского рынка в направлении из центра города: 8.04; 12.43, 16.04 (16.30 – суббота, воскресенье). Время отправления от остановочного пункта «ул.Казимировская»: 8.18; 12.57; 16.20 (16.44 – суббота, воскресенье).

Мирослав РАКИТА

КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Депутаты Палаты представителей Национального собрания Беларуси приняли поправки в некоторые законы, касающиеся профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

Поправки вводят запрет на нахождение несовершеннолетних в общественных местах в ночное время. Детям и подросткам до 16 лет с 23.00 до 6.00 запрещается находиться в общественных местах без сопровождения взрослых.

Если с 23.00 до 6.00 ребенок будет находиться вне жилища без родителей, опекунов, совершеннолетних братьев или сестер и т. д., на родителей могут наложить штраф в размере до двух базовых величин, а если повторно – до пяти «баз». В первый раз, впрочем, они могут отделаться предупреждением.

«В каждом конкретном случае будут разбираться. Нет речи о том, что сразу будут хватать ребенка. Если связались по телефону, и родители знают, что ребенок сейчас возвращается с занятий, например, где по какой-то причине задержался, то не будет никаких мер. Сотрудники даже помогут ребенку добраться домой», – утверждают законодатели.

В исключительных случаях, когда ребенка не удалось идентифицировать, не смогли найти родителей, несовершеннолетний будет доставляться до выяснения обстоятельств в социальный приют, где ночью будет дежурить педагог.

В Беларуси в ночное время до 40% правонарушений происходят в отношении ребенка или в этих случаях закон нарушают сами несовершеннолетние

Григорий ГРАК

ЧАРНОБЫЛЬСКІЯ ПІКЕТЫ – ПАД ЗАБАРОНАЙ

Віцебскія ўлады не дазволілі правесці пікеты ў дзень чарнобыльскай трагедыі 26 красавіка.

Па дазвол на правядзенне пікетаў у раённыя адміністрацыі горада звяртаўся сябар КХП БНФ Ян Дзяржаўцаў. У сваіх заяўках у тры раённыя адміністрацыі ён заклікаў прадстаўнікоў улады далучыцца да арганізацыі пікетаў. Але, як і раней, атрымаў ад варот паварот. Яму адмовілі з прычыны адсутнасці дамоваў на абслугоўванне мерапрыемстваў камунальнымі службамі, міліцыяй і медыкамі.

"Прыватнай асобе практычна немагчыма заключыць такія дамовы, – расказаў "Радыё Свабода" Дзяржаўцаў. – *Разам з іншымі віцебскімі актывістамі мы пэрыядычна спрабавалі гэта зрабіць цягам апошніх двух гадоў. То адны, то другія адмаўляюць з розных прычын. Але ж калі нешта арганізуюць улады — дамоваў не патрабуецца, так сказана ў рашэнні гарвыканкаму наконт масавых мерапрыемстваў. Таму я прасіў, каб раённыя адміністрацыі далучыліся да арганізацыі — гэта ж важна, гэта ўгодкі трагедыі ў Чарнобылі! Але мне проста адмовілі...»*

Стась ПАШКЕВІЧ



РЕПЛИКА

Вышло в свет и до сих пор не дошло до Витебщины научное издание «Атомная энергетика: Общественное мнение Беларуси». Весь тираж – 1000 экземпляров, как официально сообщили журналисту «ВК» в издательстве «Белорусская наука», выкупил автор и Институт социологии. Остается гадать: то ли сами социологи устыдились своих результатов, то ли заказчик остался недоволен объективными результатами исследований под руководством Александра Заборовского и других.

Александр КОХАНОВСКИЙ

ОПРОС «ВК»

НУЖНА ЛИ БЕЛАРУСИ СВОЯ АЭС?

Альберт Александрович, ИТР:

– Судя по сегодняшнему состоянию нашей экономики, то никакая нам АЭС не нужна, нужны лишь энергосберегающие технологии и модернизация тех предприятий, которые могут выпускать продукцию, пользующуюся спросом на внутреннем и внешнем рынке.

Екатерина Васильевна, пенсионерка:

– Я не знаю, нужна ли нам эта станция или не нужна. Свет вроде не отключают из-за нехватки электричества, всё, что надо и не надо, подсвечивается. Одним словом, руководству видней.

Николай Иванович, работник ЖКХ:

– Сейчас электроэнергия, получаемая на АЭС, самая дешёвая. Правда, затраты на строительство АЭС большие, но думаю, что через 5-10 лет они окупятся. И к тому же станция создаст много рабочих мест. Вот это такие плюсы, о которых я знаю. Ну а минус – это, конечно, возможная авария.

Наталья, рабочая:

– Не нужна нам никакая атомная станция – хватает Чернобыля. У нас практически нет ни одного здорового человека, а в случае аварии, при северо-западном ветре радиация накроет практически всю Беларусь.

Валентина Федоровна, преподаватель:

– Были бы у государства лишние деньги, может в Чернобыльской зоне и стоило построить хотя бы один реактор, а так как у государства не хватает денег на самое необходимое, то мы целиком зависим от Росатома, который, похоже, и место строительства АЭС указал – подальше от своей границы. И в итоге мы окажемся подопытными кроликами и по уши в долгах.

Зоя, рабочая:

– История многих ничему не учит. Мы до сих пор никак не отойдём от прошлой аварии. И ещё стремимся построить свою АЭС. Я думаю, что нам совершенно не нужна эта АЭС.

Евгений Кузьмич, пенсионер:

– Атомная электростанция нам нужна хотя бы для престижа, чтобы мы не казались европейцам зачуханными колхозанами в центре континента. Но, в то же время, АЭС таит в себе огромную опасность. В случае серьёзного военного конфликта и массированного ракетного удара по АЭС, против которого нет никакой защиты, по сути, мы сами поможем врагу уничтожить себя.

Ирина Анатольевна, продавец:

– Может, я ошибаюсь, но считаю, что АЭС нам нужна. Сэкономим деньги на покупке газа, угля, нефти для действующих станций. Думаю, Россия спишет нам часть долгов по строительству станции, не загонит нас и будущее поколение в беспросветную кабалу. Всё же они наши братья и к тому же богатые.

Анатолий Максимович, пенсионер:

– Помню, в начале 90-х годов мы в Витебске собирали подписи против строительства АЭС в Городокском районе. И почти не было тех, кто бы не поставил свою подпись. Сомневаюсь, что мнение народа сегодня изменилось. Тем более, люди сейчас более информированы.

Елена Витальевна, безработная:

– АЭС однозначно нам не нужна – слишком много проблем у нас в Беларуси, которые требуют срочного решения, и на которые годами никто не обращает внимания. А АЭС, как и ледовые дворцы, и агрогородки, – это пустая трата средств. А жить мы должны по средствам, не попрошайничая и не влезая в долги на многие десятилетия вперёд.



Дмитрий Ефимович, пенсионер:

– Литовцы закрыли АЭС по указанию ЕС, но увидели, что не хватает электроэнергии в республике, и снова собираются обратиться к атомной энергетике. А когда мы решили построить АЭС, то почему-то все поднимают шум. Надеюсь, что россияне не схалтурят, а построят безопасную АЭС.

Сергей Юрьевич, инженер:

– Многие страны в мире собираются закрывать свои АЭС, например, Германия. Но, видимо, подсчитав, к чему это приведёт, не очень-то спешат. А нашей экономике АЭС, что мёртвому припарка. Вот если экономику реформировать и переоснащать современным оборудованием, то электроэнергии потребуется значительно больше, чем мы сейчас потребляем. И возникнет вопрос, где её брать.

Раиса Афанасьевна, бухгалтер:

– В мире нет ничего надёжного на 100%, как бы нас ни уверяли. А АЭС относится к тому же числу. Возможно, станция нам и нужна, но всё равно как-то тревожно на душе, есть какая-то боязнь за жизнь наших детей и внуков. Не хотелось бы, чтобы они нас вспоминали недобрым словом.

Жанна, кондуктор:

– Строить или не строить АЭС – это уже решили за нас. Народ, граждане – лишь статисты, которых ставят перед свершившимся фактом.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ



Фото Елены Семенчуковой

СУББОТНИК. ПУТЬ НАШ НЕ НАПРАСЕН?

Окончание.
Начало на 1-й странице

«Витебск мы приведем очень серьезно в надлежащий вид в 2012–14 годы. Я буду просить Президента – открою вам тайну – провести здесь «Дожинки» в 2014 году», – поделился секретом губернатор. Но для этого *«нам надо показать Витебский район»*: построить *«хороший горнолыжный спуск в Рубе»* и *«мирового значения трассу для биатлона»* в Городке.

«В чем суть движения по Витебску? – задался вопросом Косинец. – *Мы дальше будем строить Билево. Около «Короны» в Барониках будет построено около 100 тыс. квадратных метров жилья. В направлении Сокольников тоже будет вестись строительство. Будут проложены асфальтные дороги через Тулово, которые выведут на Вороны».*

«Поэтому, я полагаю, просто нужно набраться терпения, и вы увидите в этой пятилетке очень мощные шаги буквально по всем направлениям», – добавил руководитель области.

Построим «Артек»?..

Набережную Двины в районе парка Победителей, где проходил субботник, должны, по жестким требованиям Косинца, благоустроить до дня Победы.

«А параллельно – заниматься противоположной стороной набережной. Там открываем морскую школу, открываем полностью «Золотое кольцо Витебска». Это колоссальная работа! Эту набережную надо вести до улицы Чехова, мост там незамедлительно строить. Он будет выходить на Полоцкий путепровод. Полоцкий рынок снимите и переводите под «Коминтерн». Это тоже надо сделать в течение буквально года-двух. Квартал Марка Шагала надо незамедлительно приводить в порядок! И в обязательном порядке надо приступать к дворцу генерал-губернатора», – раздавал указания Александр Косинец.

Для того, чтобы эта колоссальная работа была выполнена в срок, губернатор готов призвать энтузиастов на новые субботники…

Он напомнил журналистам, куда пойдут деньги, заработанные на нынешнем субботнике (вторая половина – на подготовку оздоровительных лагерей к летнему сезону) и в связи с этим сообщил, что власти собираются забрать у телезавода **«Витязь»** одноименный лагерь отдыха, который, по словам Косинца, доведен *«до такого состояния, о котором стыдно говорить»*. *«Мы хотим сделать из него по сути дела показательный витебский «Артек»*, – заявил Косинец. Власти также намерены взяться за восстановление лагеря «Колос» в Лучесе и «Лянок» (Оршанского льнокомбината). *«Дети – наш главный стратегический ресурс»*, – заверил председатель облисполкома.

Возродим Полоцк?..

По его словам, огромные средства, вложенные в прежние проекты – площадь Победы, улицу Суворова и строительство храмов – уже окупились. Площадь Победы (потрачено 25 млрд. рублей) – за полтора года, Суворова (7 млрд. рублей) – за год. Причем окупились, как утверждает губернатор, за счет туристов.

«Каждый турист оставляет в городе Витебске от 100 до 200 долларов. И мне как-то достаточно неприятно произносить фразу: в прошлом году 250 тыс. туристов и 55 тыс. паломников посетили Полоцк. Угадайте, сколько каждый из них оставил в городе денег? Всего по 7 тыс. рублей!» – возмутился губернатор. И объяснил почему: *«Нет инфраструктуры, нет магазинов, нет объектов питания, нет гостиниц. Приезжают, посмотрели Софийский собор, развернулись и уехали…»*

До 2015 года столь плачевное положение вещей будет исправлено, благодаря проекту стоимостью в 2 трлн. рублей, пообещал Косинец.

Проект будет осуществляться в три этапа. Первый предполагает благоустройство территории вокруг Евфросиньевского храма: восстановление монастырских прудов, строительство гостиницы, турагентства, выставочного центра, реконструкция улицы (будет пешеходная) и зданий Лесного колледжа, который перенесут в Боровуху. *«Будет также восстановлена тропа Евфросиньи Полоцкой и будет восстановлена тропа Екатерины II»*, – пообещал Косинец.

На втором этапе от Софийского собора уберут подальше акушерско-гинекологический корпус и хирургическое отделение (будут строиться новые корпуса), а вместо них появятся музей этнографии, гостиница и «башня князя».

«И третий этап – река Полота, 109 гектаров берегов. Она находится пока в неудобоваримом состоянии, – сообщил Александр Косинец. – *Мы будем чистить реку полностью пять километров. Река станет судоходной: лодки, катера, катамараны… А по берегам – кафе, рестораны и детские аттракционы».*

Напомним, что в этом году Полоцк будет праздновать свое 1150-летие. Полоцк, по мнению губернатора, является не только духовным, культурным и образовательным центром, но и географическим центром Беларуси.

Пофилософствуем?..

В конце импровизированной пресс-конференции Александр Косинец в очередной раз повторил, что для него самое главное, *«чтобы была высокая заработная плата у людей»*. И подчеркнул, что *«нигде слово не брошено на ветер»* и что *«наш путь не напрасен»*. Заверив, что городом можно гордиться и любоваться уже сейчас, губернатор едва ли не пустился в лирику: *«Можно! Даже прийти одному, постоять, отдохнуть здесь. Пофилософствовать…»*

Оставив журналистов наедине со своими философскими мыслями, Александр Косинец принялся сажать в парке Победителей столь любимые им хвойные породы деревьев. А через какое-то время исчез из зоны досягаемости диктофонов, объективов и любопытных глаз в неизвестном направлении, предоставив кипучему энтузиазму добровольцев выливаться без особых помех.

По наблюдениям одного из участников субботника, Александр Косинец (как, впрочем, и Виктор Николайкин) был замечен также в переноске тяжеленных бордюров. А по утверждению все того же агентства БЕЛТА, в республиканском субботнике приняли участие 473,8 тыс. жителей Витебской области. То есть более чем каждый третий житель региона. Действительно, *«путь наш не напрасен…»*.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЙ

В эпоху партийно-советской системы на производствах строго контролировались Правила охраны труда и техники безопасности. Оно и понятно: законы, которые «пишутся кровью», нужно чтить. Иначе быть беде.

Однако и тогда «рулевые» ухитрялись скрывать случаи травматизма на производствах, дабы не «портить» статистику. Ведь можно было лишиться премии, правительственных наград, а то и партбилета. Последнее считалось исключительной мерой наказания. Нависала и уголовная ответственность. И все равно зачастую требования к технике безопасности игнорировались в надежде на авось.

Письмо в редакцию

Ворошить прошлое – занятие неблагодарное. Но письмо в редакцию «ВК» витеблянина **Алексея Сергеевича Гукало** заставило взяться за перо.

«Будучи подсобным рабочим участка посола мясопродукции ОАО «Витебский мясокомбинат», 2-го сентября 1994 года я получил травму. Около года находился в больнице. Позже узнал, что инженером по технике безопасности был составлен акт формы Н-1 о несчастном случае на производстве. С этим документом меня не ознакомили. Поэтому о результатах расследования произошедшего узнал спустя много лет, когда в суде пришлось доказывать свою невиновность по факту несчастного случая».

Письмо Алексея Сергеевича состояло из нескольких листов рукописного текста и многих документов, касающихся судебной тяжбы. Оказывается, Витебской спецтравмологической МРЭК пострадавшему в 1995 году была установлена утрата профессиональной трудоспособности в размере 25%. Действительно, травма была тяжелая: открытый перелом левой пяточной кости. Согласно правилам возмещения вреда, утвержденным Постановлением Кабинета Министров Республики Беларусь от 9 ноября 1994 года №172, выплату производил наниматель. Значит, руководство ОАО «Витебский мясокомбинат» признало вину за причиненный вред здоровью своему работнику.

Судебная тяжба

В соответствии с Декретом Президента Республики Беларусь «Об обязательном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний», начиная с 30 июля 2003 года, выплаты уже стал производить «Белгосстрах». Однако через 6 лет «страховщики» от своих обязательств отказались. Пришлось Алексею Гукало обратиться в суд с исковым заявлением. Тут же юрисконсульт представительства «Белгосстраха» по г. Витебску **И.Н. Никанович** направил в суд Железнодорожного района прошение об отказе Гукало в исковых требованиях. Дескать, сам виноват: при спуске по лестнице лицом вперед поскользнулся и упал.

Здесь уместно вернуться к событиям 1994 года, когда «втихоря» от Гукало составлялся акт формы Н-1, в котором отражалась вина «подсобника». *«Не знаю человека, который мог бы ходить не лицом вперед*, – возмущается Алексей Сергеевич на резюме юрисконсульта. – *Да и лестница высотой около четырех метров была смонтирована с нарушением правил техники безопасности. К тому же перила располагались вплотную к стене и с одной стороны, да и были смонтированы из тонкой металлической полосы, за которую нельзя было надежно ухватиться. Не зря же директор мясокомбината издал приказ о выплате мне компенсации за причиненный вред на производстве».*

Судья **Юрий Урбан** 13 мая 2011 года вынес вердикт не в пользу истца.

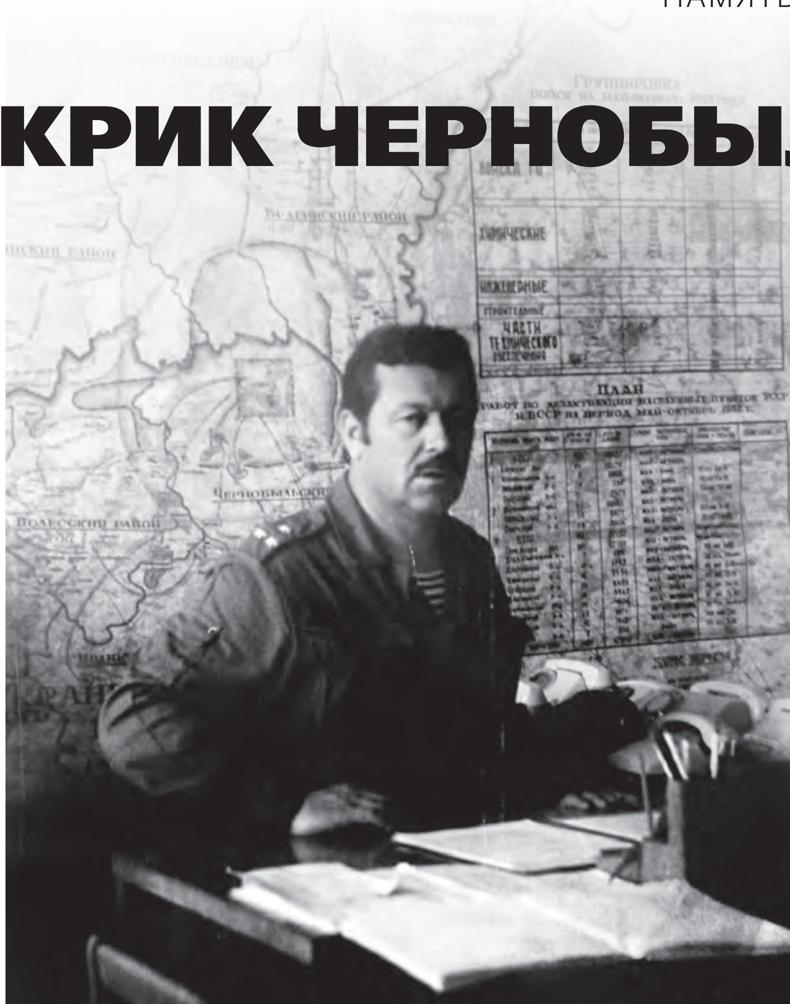
«Похоже, представитель Фемиды невнимательно изучил заключение Департамента инспекции по охране труда, где черным по белому отмечено: вины А.С. Гукало не установлено», – поясняет бывший рабочий мясокомбината. А затем добавляет: *«Лишний раз убеждаюсь, что в нашем государстве человек бесправен, а чиновникам до людей дела нет».*

С Алексеем Сергеевичем трудно не согласиться. Представьте себе: Департамент, о котором упоминалось выше, рассматривая жалобу А. Гукало, установил, что вины рабочего нет, как нет ее и у нанимателя... После таких умозаключений впору прибегать к Третейскому суду. Жаль, такой орган правосудия простым смертным недоступен. О профсоюзной защите нет смысла в этой ситуации даже вспоминать.

Владимир ЖИГУЛОВ

АНАТОЛИЙ ГНЕВКО: «КТО УСЛЫШИТ КРИК ЧЕРНОБЫЛЬЦА?»

Прошло 26 лет со дня чернобыльской трагедии, а она до сих пор отдается болью в наших сердцах. Много было написано о героях, положивших свои жизни в обмен на спасенные ими жизни соотечественников. Этим героям мы так и не нашли не только достойных слов благодарности, но и заботы об их осиротевших семьях.



А. А. Гневко, руководитель штаба по ликвидации последствий аварии на ЧАЭС.
Фото из личного архива

Сегодня мы рассказываем о судьбе человека, который чудом выжил после ликвидации последствий трагедии 1986 года. Собеседник «ВК» – **Анатолий Леонтьевич Гневко**. Кстати, о его судьбе «Витебский курьер» уже писал. Нынешний визит к чернобыльцу сводился к двум вопросам: узнать о состоянии здоровья человека и о помощи, которую мы с вами через государственные программы должны оказывать своим спасителям.

– Анатолий Леонтьевич, прошло уже немало лет со дня атомной катастрофы, что сегодня она означает для Вас?

– Я горд тем, что участвовал в ликвидации последствий атомной трагедии. Мы своими жизнями, здоровьем не позволили радиации распространиться по всей территории Беларуси. Мы выполняли долг, зная то, что за нами – Родина. Прошло время. Менялись правительства, менялось и отношение к нам. А сейчас из ликвидаторов-героев нас сделали потерпевшими. Обидно то, что большая часть чернобыльцев уже покинула нас. А те, кто находит еще силы преодолевать болезненные последствия облучения, сегодня фактически брошены на произвол судьбы. Обидно за державу.

– А как Вы, прошедший ядерный кошмар, относитесь к строительству новой атомной электростанции в Беларуси?

Меня мучают два аспекта. Первый: на строительство АЭС деньги нашлись, а на поддержку здоровья оставшейся горстки чернобыльцев в бюджете денег нет. И не дай Бог, если произойдет очередная авария, то, видя сегодняшнее отношение власти к нам, вряд ли найдутся те, кто последует нашему примеру. Сегодня у власти не находится средств даже на то, чтобы героям белорусской земли изготовить памятные значки! А вот в Украине отношение к прошедшим «чернобыльский шлях» иное: там чтут их героизм. К слову сказать, когда мне довелось побывать там, на 25-летие со дня катастрофы, всех наградили орденами, в том числе и нас, белорусов. Знаете, испытал двоякое чувство: было радостно и до боли обидно.

– А ведь был же при Советском Союзе Закон о льготах чернобыльцев…

– Был да сплыл. Хотя после развала Союза Верховный Совет Беларуси этот Закон ратифицировал. Теперешняя власть вертикальщиков его так видоизменила, что от Закона осталось одно название. Мы брошены государством, фактически, на произвол судьбы. При нынешних ценах на эффективное медикаментозное лечение никакой пенсии не хватит! Более того, покромсали и реабилитацию чернобыльцев: многие центры прекратили свое существование. Такая же участь постигла и санатории. Единственная льгота, которая явно существует, это посещение врача поликлиники по месту жительства вне очереди. И то она существует, благодаря отношению простых людей к нам.

– Анатолий Леонтьевич, наверное, ныне в казне действительно на все социальные программы средств не хватает.

– Их не хватало и раньше. В Законе о чернобыльцах прописано: мол, льготами пользуются лица, перенесшие лучевую болезнь. Вдумайтесь в эти слова! Те, кто перенес лучевую болезнь, ныне покоятся на 6-ти метровой глубине, приваленные бетонными плитами, так как и мертвые тела сохраняют повышенную опасность из-за большой дозы облучения. Вот и получается, что этот Закон – Закон мертвых. А нам необходим Закон для живых. Скажу более. Во времена развала Союза экономика страны трещала по швам, но сохраняли льготы чернобыльцев и по оплате коммунальных услуг, и по проезду в общественном транспорте, и изыскивали крохи на санаторно-курортное лечение. А ныне казну нужно более рационально использовать. Да и воруют у нас по-черному, тому примеров – тьма. Мы уже не успеваем узнавать из прессы новые факты казнокрадства и коррупции, пронизавших все эшелоны власти.

– Какой же выход в нынешних условиях Вы видите?

– Вариантов много. Я предлагаю «кричать» о проблеме чернобыльцев. Во-первых, самоорганизоваться тем, кто прошел чернобыльский путь, и попытаться повернуть власть лицом к себе. Во-вторых, активная часть сограждан должна понимать, что наша проблема – в нас самих. Мы, видно, забыли что гражданин – это высшая форма власти. И по Конституции именно мы делегируем права и Президенту, и чиновнику. Так почему же произошла перемена мест? К сожалению, произошла деградация человека как гражданина. Он самоустранился от власти, и ее (власть) подхватили дельцы. И поэтому ныне они – у власти, а мы – под ними. Когда произойдут обратные процессы, тогда появится выход не только для чернобыльцев, но и для всего общества.

– Анатолий Леонтьевич, хочется пожелать Вам здоровья и терпения в это смутное время.

– Благодарю за пожелания. По жизни я оптимист, но средств на необходимые лекарства даже с моей полковничьей пенсией уже недостаточно. И все же, кто сегодня услышит крик чернобыльца?

Беседовал Владимир ЖИГУЛОВ

ЧЕРНОБЫЛЬСКИЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ

В истории Беларуси XX века дважды случались массовые исходы населения: во время Первой и Второй мировых войн покидали свою родину свыше миллиона белорусов, но потом они возвращались в родные места.

После 26 апреля 1986 г. дома около полутора миллионов белорусов оказались в зоне радиационного загрязнения и, чтобы сохранить здоровье и жизнь, часть их пришлось покинуть и переселиться в безопасные края. Потому и важно в нынешнюю 26-ую годовщину катастрофы на Чернобыльской АЭС вспомнить о такой большой группе населения Беларуси, как чернобыльские переселенцы.

Не прижившиеся

Из пострадавших районов Беларуси примерно из 500 населенных пунктов было отселено около 140 тысяч человек. Времени и средств на строительство в сельской местности практически не хватало, поэтому пошли самым простым путем. В городах имелась мощная строительная база, сюда деньги проще направлять, а потому из сельчан начали делать горожан.

Около 31 тысячи переселенцев получили минскую прописку, свыше 2 тысяч – витебскую, около тысячи – полоцкую и т.д. Многие из них сразу же почувствовали, что значит оторваться от родной земли.

Жители села живут в единении с природой, для них важны привычный с детства окружающий пейзаж; родной дом, построенный своими руками; размеренный жизненный уклад, обстановка; родственники, соседи. И неожиданно, не по своей воле, они этого лишились, оказались вырваны из привычной среды и переселены в города, которые явились агрессивной средой, бедой и стрессом, не меньшим, чем последствия катастрофы. Многие из переселенцев не смогли прижиться на новом месте. Этому способствовало и настороженное отношение к переселенцам: они отодвинули очереди на квартиры у местного населения, заняли рабочие места, детей переселенцев местные дети обзывали «чернобыльскими ежиками».

В исследованиях отмечается, что катастрофа на ЧАЭС оказала влияние не только на экологическую ситуацию в природной среде Беларуси и состояние здоровья населения, но и на психику людей. Похоже, толком никто не изучал, как стресс оторванности от малой родины сказался непосредственно на физическом здоровье переселенцев. Хотя считается, что в общей массе всех пострадавших только 6% населения не смогли приспособиться к изменившим их жизнь последствиям Чернобыля. Последствиями психологической ломки в среде переселенцев явились маргинальные проявления: рост пьянства, бытовых конфликтов и т. д.

Старики-переселенцы не выдерживали первыми и уезжали, возвращались в родные места. За ними тянулись и более молодые. Будучи в командировках в зоне отселения в Гомельской области в 1986 и 1987 г.г. я уже встречал таких переселенцев-возвращенцев, не прижившихся в городах.

Годовщина аварии на ЧАЭС в нынешнем году почти совпала с днем поминовения родственников – Радуницей (24 апреля). С 22 по 24 апреля сотни и тысячи переселенцев посетили кладбища на своей вынужденно покинутой малой родине, поклонились родным могилам, встретились с друзьями детства и бывшими соседями. В эти дни для них не требовались специальные пропуска, достаточно было только обязательной регистрации на контрольно-пропускных пунктах в зоне отселения.

Что нового

появилось в Беларуси для пострадавших от аварии на ЧАЭС?

В правительстве Беларуси разработана очередная программа по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Комплекс мер рассчитан на период до 2020 года и предусматривает, в частности, возвращение в сельскохозяйственный оборот части земель, подвергшихся радиоактивному загрязнению. На внедрение программы в период с 2011 по 2015 годы понадобится свыше миллиарда долларов.

Правительство Беларуси полагает, что за счет естественного распада радионуклидов плотность загрязнения во многих населенных пунктах стала допустимой. Если с 2006 по 2008 год Советом Министров из перечня загрязненных населенных пунктов и объектов были исключены около 25 деревень и поселков, то в 2010 году – более 200 населенных пунктов. Сделано это было без огласки и без привлечения общественного внимания. 24 из 211 населенных пунктов вышли из перечня нежилых. Остальные переместились в чистые зоны. Плотность загрязнения радионуклидами в этих населенных пунктах стала допустимой, и это позволило, по действующему закону, считать их незагрязненными. Правительство Беларуси на землях, объявленных «чистыми» рассчитывает наладить производство продуктов, «отвечающих республиканским и международным нормативам по содержанию радионуклидов».

Бывший ректор Гомельского мединститута профессор **Ю. Бандажевский**, отсидевший 4 года и вынужденный затем эмигрировать за свои исследования о влиянии на здоровье людей малых доз радиации, противоречившие политике руководства Беларуси, считает, что если на поверхности почвы счетчик не регистрирует радиоактивный цезий, то это означает, что радиоактивные элементы просто мигрировали в толщу земли и находятся на уровне корневой системы. Бандажевский полагает, что в этом случае происходит трансформация радиоактивных элементов в более опасные для здоровья людей. Например, цезий-137, распадаясь, превращается в барий, а барий очень токсичен для организма человека. Люди на условно чистых территориях получают его с растениями и мясом животных.

По существу, над жителями загрязненных радионуклидами, но «объявленных чистыми» территорий Беларуси проводится, с легкой руки нашего правительства, долговременный эксперимент по выживанию, в котором придется участвовать и нам, принимая в пищу выращенные на этих землях «чистые» продукты. Будущее покажет, скажется ли это на здоровье.

Жителям теперь уже бывших загрязненных населенных пунктов придется распрощаться со своими льготами. Меньше их станет и у тех, кто проживает в городах и деревнях, переведенных в другие зоны.

С января 2012 года стали выдавать новые, единые для ликвидаторов и переселенцев «Удостоверение пострадавшего от катастрофы на ЧАЭС и других радиационных аварий» – на одном листке, запаянном в ламинат. В связи с повышением с апреля 2012 г. базовой величины до 100 тысяч рублей, изменился размер некоторых сохранившихся у чернобыльцев льгот: например, соответственно увеличился необлагаемый подоходным налогом размер минимума зарплаты у ликвидаторов.


УДОСТОВЕРЕНИЕ
пострадавшего от катастрофы на Чернобыльской АЭС, других радиационных аварий
Серия ЧК № 0028659
Фамилия Иванов
Собственное имя Владимир
Отчество Алексеевич
М.П.
Дата выдачи 23.01 2012 г.

С 20 по 30 апреля 2012 г. еженедельник «Аргументы и факты в Беларуси» проводит интернет-акцию «Облако утвердительных мыслей», приуроченную к 26-й годовщине катастрофы на ЧАЭС. У любого пользователя Интернета есть возможность выразить мысль о том, как он видит процесс развития территорий Беларуси, пострадавших в результате Чернобыльской катастрофы. Принять участие в акции можно на сайте www.rbic.by, ответив на вопрос «Что для Вас значит возрождение пострадавших территорий?» Ответ вскоре появится в большом «облаке» утвердительных мыслей, проплывающем над живописными памятниками природы, архитектуры и культуры двадцати одного возрождающегося после Чернобыльской катастрофы района Беларуси. Цель проекта – якобы способствовать популяризации темы возрождения пострадавших территорий в общественном и национальном сознании. Вот такие пироги.

**Владимир ИВАНОВ,
ликвидатор аварии на ЧАЭС
в 1986 и 1987 годах**



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА



НЕ МОЖЕТ НЕ НАСТОРАЖИВАТЬ


На «Чарнобыльскім шляху» 1996 года. Фото fotka.by

Накануне очередной годовщины аварии на Чернобыльской АЭС наш корреспондент побеседовал с председателем оргкомитета «Чернобыльского шляха-2012» Юрием Ходыко.

Наша справка



ХОДЫКО Юрий Викторович

родился 23 июня 1938 года в Минске. Окончил физический факультет БГУ (1960). Доктор физико-математических наук (1976), профессор, тема диссертации: «Оптические характеристики факелов баллистических ракет». Работал в Институте физики АН Беларуси (с 1960): младший, старший научный сотрудник, руководитель группы при дирекции, заведующий лабораторией во Всесоюзной кооперации по созданию космической системы раннего предупреждения о ракетном нападении. В 1975 возглавил секцию в комиссии АН СССР по разработке прогноза развития оптико-электронных средств разведки на 15 лет. Осенью 1969 создал в АН БССР семинар по изучению белорусского искусства минувших столетий, что позволило в 1979 году открыть в АН Музей старобелорусской культуры. С 1988 активист демократического движения в Беларуси. Заместитель председателя Белорусского народного фронта (с 1989), член наблюдательного совета Белорусского Хельсинкского комитета (1996–2000), проректор Народного университета (1997–2000), председатель оргкомитета Конгресса демократических сил (с 2000). Был арестован за участие в шествии «Чарнобыльскі шлях-96». Протестуя против безосновательного задержания, почти месяц держал голодовку. Был освобожден под давлением акций протеста в Беларуси, выступлений зарубежной общественности и лидеров разных стран, в том числе Б. Ельцина. Один из активистов греко-католической (униатской) общины. Женат, двое сыновей. Награды: первая премия Совета Министров СССР за ввод в строй второй очереди космической системы раннего предупреждения о ракетном нападении, медаль в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Труды: около 150 научных работ по физике и около 200 научно-технических отчетов, а также около 30 публикаций по истории белорусского искусства.

– Юрий Викторович, как возникла традиция проведения «Чернобыльского шляха»?

– Первый Чернобыльский шлях прошел 30 сентября 1989 года. Хотя, если говорить о самой первой акции оппозиции, посвященной Чернобыльской трагедии, то это был митинг, проведенный нами в том же 1989 году на площади Ленина.

Вообще 1989 год знаменателен тем, что наконец начала просачиваться информация об истинных масштабах трагедии, были сняты цензурные запреты.

– А кто придумал само название: «Чернобыльский шлях»?

– Я теперь точно не помню… Возможно честь создания этого брэнда принадлежит **Зенону Позняку**, он человек с фантазией. А что касается заявителей первого «Чернобыльского шляха», то их было трое: Зенон Позняк, **Геннадий Грушевой** и я – тогдашний заместитель Позняка по Народному фронту...

Все тогда было иначе. Нас даже пригласили накануне выступить в Совете Министров с докладом по проблемам Чернобыля. Это было поручено мне – все же доктор наук, профессор, и я выступал перед членами правительства.

Было страшновато, но собрался с духом и изложил все как понимал: это трагедия, это должно быть в центре внимания и общества, и правительств…

Тогда все прошло хорошо. Мы получили разрешение, по сути, на все: на сбор возле часового завода, шествие по проспекту и митинг на площади Ленина. Единственное: нам тогда не дали звукоусиление – как, впрочем, и сейчас… Причем, выглядело все смешно. На этой же площади состоялся митинг, о котором я уже упоминал и на котором, кстати, выступал тогдашний руководитель Беларуси **Ефрем Соколов**. Мингорисполком соорудил на площади платформу, установили микрофоны и «колокольчики», у нас спрашивали: вы не будете против, если выступит Соколов? Конечно, пусть выступает…

Правда, его тогда освистали… Он допустил совершенно нелепую ошибку. Все наши ораторы выходили к микрофону, сняв головной убор: по сути, все снимали шапку перед людьми, которых собралось очень много. А он вышел в своей богатой ондатровой шапке – тогда это была еще редкость… И на крик: «Сними шапку!» – не отреагировал. Тогда вся площадь начала скандировать: «Сними шапку!» Но он уперся: как же, он будет перед кем-то шапку снимать! Он потом все же снял шапку, но слушать его уже не стали.

…А в сентябре 1989 г. дали разрешение, но не дали усилителей. Но все равно подготовка к первому «Чернобыльскому шляху» велась очень продуманно. Группы наших активистов разъехались по районам, приглашая жителей загрязненных территорий на митинг. Характерно, что власти всегда, практически, шли навстречу, находили бесплатные или недорогие автобусы. Номенклатура побаивалась…

Из Москвы без нашего приглашения приехал академик **Велихов**, он был потрясен количеством участников и качеством выступлений... А день был ясный, людей собралось около 25 000, все было хорошо организовано. Как всегда у БНФ, работала дружина, которая следила за порядком… Мы шли по проезжей части, и даже продавщицы из магазинов высыпали на улицу посмотреть… Очень все было эффектно! Но звукоусиления нам не дали, а своего тогда еще не было. Платформы, с которой можно было бы говорить, не было тоже. Пришлось тесниться к ступеням пединститута, на которые поднялись все лидеры. Туда же теснились люди, резонно желая услышать ораторов. Закономерно это привело к тому, что движение троллейбусов, которые тогда ходили мимо «красного костела», оказалось перекрытым.

Мне запомнилось еще несколько деталей. Хотелось как-то эмоционально закончить митинг, и никто не знал как? А накануне тогдашний секретарь горкома партии **Петр Кравченко** предложил мне книги нескольких запретных тогда поэтов, в том числе **Натальи Арсеньевой**. И я тогда впервые прочитал ее «Магутны Божа! Эти стихи очень понравились, и я предложил прочитать их в завершение митинга. Так и было сделано.

И еще я тогда вел митинг и не дал выступить **Гончарику**. Он был лидером официальных профсоюзов, и мне не казалась уместной его речь на этом митинге.

– Тогда все обошлось без конфликтов с чиновниками?

– Да не совсем. Хотя все было спокойно, разошлись тихо, на следующий день к нам пришла милиция. Собственно, мне позвонил Позняк и сказал, что к нему пришли, но он от них прячется. Я не стал прятаться и получил предписание в суд. Это был первый в моей жизни суд за политическую деятельность.

Присудили два месяца принудительных работ, за то что было перекрыто движение. А Позняка так и не нашли, но его присудили к штрафу в 300 рублей. Это вызвало возмущение у народа, был организован сбор средств. Собрали значительно больше…

Потом мы организовали Чернобыльский трибунал. Потом были поездка в Америку, встречи с диаспорой. Геннадий Грушевой в то время был ответственным за тему Чернобыля, и он очень много сделал, для того чтобы собрать средства на оздоровление детей. Потом мы решили, что «шлях» будет ежегодным. Потом появились карты загрязненных территорий, что вызвало очередной всплеск энтузиазма…

Под воздействием всего этого было принято постановление Верховного Совета СССР, согласно которому на ликвидацию последствий аварии дополнительно были выделены солидные деньги.

Второй шлях был в 1990-м году под дождем, нас не пустили на площадь Ленина, и мы вынуждены были прийти на площадь Свободы. Участвовала большая группа наших депутатов в Верховном Совете. Художник **Алесь Марочкин** написал икону Чернобыльской Божьей матери. Эта икона и чернобыльский колокол стали с тех пор непременными атрибутами…

– Вы не считаете, что в те времена была немалая доля чернобыльской конъюнктуры? Что на этом строили свою карьеру многие политики?

– Конечно. Так было всегда, так было и в те времена. Например, будущий академик **Конопля** – совершенно непубличный человек из комсомольской номенклатуры – прошел на этой волне не только в Верховный Совет 12 созыва, но и в следующий. Собственно говоря, не было ученого или политика, который в этой теме не отмечался бы…

Но было много людей, которые боролись с последствиями без корыстных целей: например, доктор **Тамара Белоокая**. А вспомните замечательного человека – **Ивана Никитченко**! А в Гомеле депутата Верховного Совета коммуниста **Виктора Хомича**…

На таких, как они, все и держалось

– Но последующие «шляхи» проходили бесконфликтно, по-моему?

– Да, до 1996 года. Тогда уже начинались изменения в правилах проведения массовых мероприятий – до того вполне демократичных. Но и в 1996 году мы договорились с милицией. Они требовали, чтобы, собравшись у Академии наук, мы вышли на проспект, тут же свернули с него на Красную и далее по переулкам… Потом все же нам разрешили дойти по проспекту до цирка и только там повернуть направо.

Вначале все было спокойно. Я еще успел через динамик в милицейской машине озвучить просьбу не нарушать порядок. Но образовалась огромная колонна (мне некогда было считать, но потом называли цифру около 60 000 человек!), она формировалась с разных направлений, и я оказался в середине. Пробираюсь к голове колонны, а там уже крик: возле филармонии, в нарушение договоренностей, выставлен милицейский заслон. Народ сильно возбудился! Смотрю: перевернутые милицейские машины, две кажется… Все бегают, шум, гам, милиция палками машет… И даже я в горячке, пытаясь чего-то доказать не слушающему меня милиционеру, хотел стукнуть его зонтиком по фуражке, но промахнулся…

И тут как-то само собой все получилось: милиция куда-то исчезла, народ успокоился и опять выстроился в колонну, и мы опять пошли организованно. Дошли до перекрестка перед трамвайной линией – стоят тяжелые грузовики. Народ преодолел эту преграду легко, дальше пошли без сопротивления и только возле цирка опять наткнулись на стену милицейских щитов. Тут я понял, что могут быть серьезные неприятности. К тому же, перед шествием нам сообщили, что для участия в «шляхе» едут люди из Львова. Я не был сторонником их методов, к тому же частично их сняли с поездов. Но с десяток доехали. Был там, кажется, внук митрополита **Шептицкого**… Мы разговаривали с этими молодыми ребятами и просили их обойтись без эксцессов. Не обошлось…

Первым из лидеров в колонне обратился **Геннадий Карпенко**, который стал уговаривать людей повернуть направо. Потом пошел я и стал очень настойчиво кричать, просить повернуть…

Я едва не сорвал голос, и колонна начала поворачивать. А тут лежала еще одна перевернутая милицейская машина. Я призвал поставить ее на колеса. Мы сделали это и пошли дальше. На Немиге под мостом украинцы начали бросать камни в милиционеров – сам слышал, как они стучали по щитам. Некоторые даже пытались зайти милиционерам в тыл. Но удалось все жеболее или менее мирно дойти до Дворца спорта и там провести митинг.

Вот там я, кстати, «подставил» Зенона Позняка. Я сказал, что надо почтить память только что погибшего **Джохара Дудаева**. Он засомневался. Тогда я предложил:

– *Если ты не хочешь, то я скажу.*

Тогда он сказал сам. И это ему долго вспоминали потом…

Так или иначе, какое-то время «Чернобыльский шлях» был самой массовой и организованной акцией. Всех привлекала его абсолютно гуманная цель…

– Изначально организатором был Народный фронт. Потом что-то переменилось?

– Да, переменилось. И причины понятны. Во-первых, со временем накапливается усталость. Во-вторых, появились люди, которых мирное течение шляха не устраивало, они хотели доказать что-то свое. Таким образом получилось, например, побоище возле парка Горького, которое дало милиции повод применять жесткие меры. Потом милиция все охотнее и все более жестко применяла силу… И «шлях» перестал быть приоритетным…

– Сегодня в шляхе участвует только одна чернобыльская организация?

– Да, только организация «Экодом» участвует, да и то она себя позиционирует не как чернобыльская, а как антиостровецкая… А все просто: общественные организации сидят на определенных финансовых источниках. Чернобыльские организации привыкли, что их власти не трогают, и они сидят тише воды, ниже травы. Им достаточно того, что они где-то за рубежом воспринимаются как защитники чернобыльской проблемы.

Политические партии, конечно, тоже участвуют. Но за лидерство в этом мероприятии уже никто не борется. На заседания оргкомитета приходят люди из ОГП, БНФ, христианских демократов. Молодой фронт был... Последние лет пять с «Молодым фронтом» были вечные проблемы. Они считали себя радикалами, а меня последним трусом. Я считал, что не надо драться с милицией, они считали, что надо…

– Каковы ваши прогнозы на Чернобыльский шлях» в этом году?

– Трудно говорить что-то определенное. Надеюсь, что Чернобыльская беда еще не забыта белорусами. Надеюсь, что они помнят о строительстве собственной атомной станции, строительство и эксплуатация которой в наших условиях не может не настораживать.



ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

ОСТОРОЖНО, БЕШЕНСТВО!

Весна. Природа оживает. Но меня (старого ворчуна) тянет на грустные воспоминания.

Лет 13 тому назад в статусе председателя родительского комитета 7 класса Кохановской средней школы я заглянул в методические рекомендации для преподавателей экзотического предмета ***«Исследуя гуманитарное право»*** и возмутился их содержанием. Из прочитанного мною выходило, что в школе моему сынишке, ныне студенту университета, предстояло четко понимать: права человека легитимируются как часть прав всего живого – животных, растений, микроорганизмов, вирусов...

– *Вирус бешенства, равно как и оспы, и холеры, и чумы, не имеет права на существование!* – популярно разъяснил я свою позицию.

Для наглядности привел сыну пример, который, полагаю, не потерял актуальности и для нашей читательской аудитории:

– *Твоя мама в воинском звании «страшного» сержанта медицинской службы, облачившись в противочумный костюм и противогаз, в степях Средней Азии вылавливала сусликов для своевременного обнаружения и уничтожения природного очага страшной инфекции.*

А твоя «училка» жизнь видела с высоты дочки педагогов, затем – студентки педвуза, а сейчас – классной дамы. Так что выкинь из головы дурь, которую тебе вдалбливает школа. И запомни: бешенство неизлечимо! Нобелевская премия за изобретение лекарства от «водобоязни» до сих пор лежит невостребованной.

Бешенство: ситуация обостряется

Недавно читаю «Аршанскую газету». В регионе обострилась ситуация по заболеваемости бешенством животных. За 2011 год зарегистрирован **31** случай бешенства, что превышает количество зарегистрированных за весь 2010 год – **22** случая.

Оршанский район упорно держит первое место в области по количеству заболеваемости этой страшной инфекцией. Соответственно, на территории города зарегистрировано тоже немало – **четыре** – случая бешенства животных. В районе наибольший вклад в сохранение постоянной угрозы вносят лисы (**20** случаев). Далее идут: **3** кота, **2** собаки, **1** енот, **1** корова.

«Единственным средством профилактики заболевания в настоящее время является антирабическая вакцина, – пишет газета, – *которую назначают пострадавшим от укусов животных. После укуса животного необходимо обязательно промыть рану мыльным раствором и сразу же обратиться к врачу-хирургу».*

Справедливо рекомендуют врачи, безнадежно, правда, призывая всех хозяев кошек и собак доставлять их в ветеринарную станцию для вакцинации против бешенства.

Поднимаю архив сведений по этой теме и убеждаюсь: и в 2011 году, и годом ранее специалисты, оценивая ситуацию с бешенством, тоже употребляли понятие «обострилась». Но прошлогоднее «обострение» ни в какое сравнение не идет с нынешней ситуацией. Статистика это подтверждает. Правильнее будет сказать, что она свидетельствует о неэффективности принимаемых мер.

Медики бьют по хвостам, остальные отсиживаются

Анализ газетных публикаций по теме «Бешенство» наводит на грустные мысли. С одной стороны, мы имеем следующее: заболевание неизлечимо, антирабические прививки – лишь средство спасения обреченных людей. С другой стороны, давно известно, и тут нечего даже исследовать, если мы хотим действительно обезопасить себя от страшной инфекции, то главное внимание государства и общества должно уделяться природному очагу бешенства. Статистические данные свидетельствуют, что «голова» непобедимой гидры бешенства находится в лесу и прячется в основном в лисьих норах, в стаях бродячих собак и лишь иногда в кошках, и совсем уж редко в коровах или ежиках.

– *Что тут исследовать?* – подсказывает внутренний голос реакцию нетерпеливого читателя. – *Вызывать на ковер да напомнить девиз каждого ветеринарного врача – классическое высказывание, приписываемое великому физиологу:* ***«Врач лечит человека, а ветеринарный врач – человечество».***

Кто укротит страшную инфекцию?

Остается лишь дискутировать на тему: кого, кроме ветеринаров, и на чей ковер надо вызывать в связи с обострением ситуации с заболеванием бешенством.

Поскольку я не первый год исследую эту проблему и не первый раз пишу свои заметки по теме бешенства, полагаю, что начинать следовало бы с владельца лесных просторов, в которых «зимует» опасная инфекция. Коль на Оршанщине сегодня самая горячая точка, то к месту будет напомнить, что лесные массивы Оршанщины давно переданы в пользование господину **Павлову**. Он арендатор охотничьих угодий. Подчиненный ему директор охотхозяйства выдает платные путевки на право охоты, с него и спрос за количество лис. Расплодилось много носителей бешенства – значит организация охотустройства и ведение охотничьего хозяйства заслуживают оценку «неуд». Вытаскиваем на божий свет договор аренды и жестко ставим вопрос о его прекращении. Жестко? А где вы видели, чтобы борьба с бешенством, равно как и с чумою, и с холерой , и с оспой, проводилась гуманными методами и под лозунгом соблюдения прав на жизнь смертельного вируса?

Тем более, что за охотхозяйством, функционирующим на лесных просторах Оршанщины, числится еще один грешок. Именно в его охотугодьях высокопоставленные браконьеры безнаказанно (пока, разумеется) нарушили право на жизнь краснокнижной медведицы.

С кого спрос за это управленческое решение? С депутатов Витебского областного Совета депутатов во главе с **Александром Атясовым**. Ведь это они своим решением по итогам публичных торгов передали государственную собственность в пользование победителю тендера. Мне могут возразить: согласно действующему положению, депутаты не вправе принять решение в пользу никакого иного, кроме победителя, лица.

Так-то оно, так… Да только есть у слуг народа право депутатского запроса.

Берите лист бумаги, товарищи депутаты облсовета от Оршанского региона – председатель Оршанского райкома профсоюзов работников АПК **Виктор Мурашко** и начальник управления по труду, занятости и социальной защите Оршанского районного исполнительного комитета **Вера Астапенко,** и пишите: *«На территории моего избирательного округа растет поголовье лис, обострилась ситуация с бешенством… требую объяснений от арендатора охотугодий по существу проблемы. Одновременно прошу губернатора области разъяснить на сессии: вправе ли областной Совет депутатов по данным мотивам прекратить действие договора в одностороннем порядке».*

Вторыми кандидатами для вызова на ковер являются руководители системы ЖКХ. Именно на них несколько лет назад была возложена ответственность за регулирование численности бродячих собак.

Оправдали ли они высокое доверие? На примере Толочинского района ситуация выглядит так: за прошлый год – почти 100 случаев укуса людей животными. В этом году – уже без малого 20.

Недавно в деревне Крынки Лиозненского района на шестилетнюю девочку напали сразу две собаки.

Неадекватное поведение власти

Тут случай особый! Он интересен тем, что чиновники по горячим следам приняли оперативные меры. И наломали столько дров, что впору задуматься: а способна ли властная вертикаль давать отчет в своих действиях? Или она напоминает бешеное животное, мозг которого поражен вирусом, и оно неадекватно ведет себя в простой жизненной ситуации: либо ласкается к человеку, либо беспричинно нападает на своих сородичей или людей.

Открыть стрельбу в населенном пункте!

Чтобы не быть голословным, представляю главных действующих лиц и исполнителей, по версии авторитетной во властных кругах газеты «Витьбичи».

Участковый инспектор милиции отделения охраны правопорядка и профилактики **Дмитрий Германов**. Присутствовал для контроля над законностью отстрела собак прямо на улицах деревни Высочаны этого сельсовета. Действовал в этом статусе с санкции и по указанию начальника Лиозненского РОВД **Константина Князева**.

Начальник отдела ЖКХ Лиозненского райисполкома **Лариса Корнейчик**. Утвердила план, разработанный начальником Крынковского производственного участка УП ЖКХ Лиозненского района **Сергея Мороза**, отвечавшего за проведение мероприятия.

Председатель Крынковского сельского Совета депутатов **Людмила Иванова**. Одобрила проведение охоты в центре вверенного ей населенного пункта.

Слово «охота» надо бы взять в кавычки, слышу подсказку молодых журналистов.

А вот и нет! Ведь «толковый» участковый РОВД, направленный начальником отдела милиции для наблюдения за законностью, руководствовался, вы не поверите, «Правилами охоты в Республике Беларусь», утвержденными Министерством лесного хозяйства и Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды 25 марта 1998 года: *«На территории Республики Беларусь разрешается... истребление ружейным способом... волков, бродячих беспородных собак, кошек, ворон, сорок и других животных, объявленных в установленном порядке вредными… Уничтожение производится по разрешениям органов Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды...»* Разрешения такие у работников ЖКХ, участвовавших в отстреле в Высочанах, имелись.

Вместо заключения

Специально для читателей, не лишенных чувства юмора, поясняю: в МВД, видимо, не знают требований статьи 17.2 Кодекса Республики Беларусь «Об административных правонарушениях», которая предусматривает наказание за стрельбу в населенном пункте штрафом до 10 базовых величин. Для сравнения: нецензурная брань в своей основной массе законопослушных оппозиционеров наказывается у нас в три раза строже.

Кроме того, действующие правила охоты, на которые ссылается безграмотный в правовом отношении и безответственный инспектор РОВД, пункт 2.4.2, запрещает «охотиться ближе 200 метров от населенных пунктов и в других местах, где проведение охоты представляет опасность для людей».

То ли еще будет, когда власть понастоящему возьмется за исправление ситуации с бешенством.

УКРАИНА И БЕЛАРУСЬ ДОГОВОРИЛИСЬ: ПОСТАВКИ МОЛОКА И ПИВА ВОЗОБНОВЯТ

Еще 1 марта 2012 года был временно приостановлен ввоз на территорию Украины молока и молочных продуктов из Беларуси, а также восприимчивых к африканской чуме свиней, продукции и сырья из них.

Правда, несмотря на эти ограничения, палатки и ларьки с белорусской продукцией продолжают успешно работать в прежнем режиме, хотя белорусская молочная продукция, ввезенная в страну после 1 марта, считается контрабандой.

Сотрудники ветеринарной милиции активно изымают белорусскую молочную продукцию и закрывают торговые точки, где она реализуется.

С реализации уже сняли более 10 тонн сгущенного молока, детской сухой молочной смеси, йогуртов, кефиров, сливочного масла и молока, поскольку данная продукция не имела разрешительных документов.

Чтобы минимизировать ограничения в двусторонней торговле между Украиной и Беларусью 18 апреля 2012 года в Минск прибыла украинская делегация во главе с заместителем министра экономического развития и торговли Украины **Владимиром Павленко**.

После проведения консультаций относительно урегулирования имеющихся вопросов экспорта украинского пива на белорусский рынок и белорусской мясомолочной продукции на рынок Украины стороны подготовили согласованные предложения по решению существующих проблем и выразили надежду на скорейшее решение затронутых вопросов.

С белорусской стороны в консультациях приняли участие специалисты Министерства иностранных дел, руководители концерна «Белгоспищепром» и представители Государственного таможенного комитета Беларуси.

Олег ВАСЫЛЫШИН,
Львов

КУЛЬТУРА

СОЗВЕЗДИЕ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ



Ставшие традиционными в нашем городе ежегодные сценические чтения, сплотили талантливую и перспективную театральную молодежь едиными творческими задачами.



Юные актеры школьного театра «ЧалаВЕК» СШ №3. Фото из архива

Финальный театральный конкурс *«Школьный театр – 16»* объединил лучшие спектакли витебских гимназий и школ, которые заняли ведущие места в различных районах города. Таким образом, демонстрируемые на Малой сцене НАДТ им. Якуба Коласа спектакли показали наиболее глубокие результаты творческой работы учащихся. Они дали представление о том многообразии художественного потенциала, которое их действительно характеризует. Стоит надеяться, что инициативная и талантливая молодежь найдет свое место в жизни, а занятие театральным искусством будет продолжать содействовать личностному становлению каждого. И это, конечно же, вне зависимости от того, будут ли ребята в дальнейшем заниматься художественным творчеством профессионально. В любом случае в их памяти навсегда останутся два незабываемых дня, 16 и 17 марта, когда на сцене коласовского театра они переживали волнение перед зрителями и высоким жюри и испытывали настоящий подъем вдохновения.

Единство в многообразии

А многообразие конкурсной программы действительно впечатляло. Это спектакли на темы мифов и легенд, постановки классиков белорусской драматургии, а также произведения, затрагивающие социальные и экзистенциальные проблемы. У всех присутствующих, несомненно, остались самые яркие впечатление от этих дней, прошедших в едином творческом порыве. Отметим, что данные, шестнадцатые сценические чтения были посвящены 130-летию со дня рождения поистине народных писателей Беларуси – **Янки Купалы** и **Якуба Коласа**. Это накладывало еще большие обязательства и придавало дополнительную торжественность. Непременным условием участия в конкурсе являлся белорусский язык сценических произведений и авторство белорусских драматургов.

Под стать задачам и значимости момента присутствовал действительно высокий состав жюри. Его председателем являлся заслуженный артист Беларуси, профессор, декан театрального факультета Белорусской академии искусств **Владимир Андреевич Мищанчук**. А заместителем председателя – заслуженный деятель искусств Беларуси, директор и художественный руководитель НАДТ им. Якуба Коласа **Валерий Данилович Анисенко**. В работе жюри принимали участие такие замечательные актрисы коласовского, и шире – всего белорусского театра, как **Светлана Артемовна Окружная**, **Татьяна Владимировна Лихачева**, **Тамара Владимировна Скворцова**, **Валентина Антоновна Богданова**. Они и вручали призы за яркое исполнение отдельных ролей, и, конечно же, главные призы, вокруг которых, как всегда, разгорелась интрига.

Душа народа

Конкурсная программа насчитывала 10 постановок продолжительностью по 30 минут каждая. И, несмотря на несомненные художественные достоинства многих спектаклей, стало понятно, что на Гран-при будут претендовать два сценических произведения, воплощение которых отличалось особо глубоким смыслом и профессионализмом. Это *«Хрыстос прызямліўся ў Гародні»* театрального коллектива гимназии №2 под руководством актрисы коласовского театра **Елены Ганум**, а также *«Вечнае каханне»* школьного театра «ЧалаВЕК» СШ №3. Кстати, режиссером «Вечнага кахання», поставленного по мотивам драматической поэмы **Алексея Дударева** *«Чорная панна Нясвіжа»*, являлся десятиклассник **Даниил Обухов**, имеющий уже довольно значительный опыт выступлений на профессиональной и любительской сцене. В итоге Гран-при завоевала постановка Даниила Обухова, а школьному театру гимназии №2, воплотившему бессмертное произведение **Владимира Короткевича**, досталось Первое место.

Тем не менее, члены высокого жюри отметили фактическую художественную равнозначность обоих спектаклей. А философская постановка Елены Ганум, богатая совершенно оригинальными образными решениями, в которой сквозила самобытная стихия национального мистицизма, была отмечена еще и совершенно особым образом. Мы приведем слова художественного руководителя коласовского театра, сказанные во время награждения, чтобы стало понятно, о чем идет речь: *«Будучы кіраўніком Тэатра ў Мінску, я замовіў інсцэніроўку гэтага філасофскага, складанейшага рамана Уладзіміра Караткевіча для пастаноўкі на сцэне Рэспубліканскага тэатра беларускай драматургіі. Лёс мяне вярнуў дамоў у Віцебск. І так атрымалася, што Хрыстос тут. Мы пераедзем з гэтай залы на маленькую ўтульную сцэну новага сезона, і я прапаную ўключыць ваш спектакль у рэпертуар тэатра. Работа адметная, выдатная, складанейшая, філасофская».*

Невиданный успех! Включение спектакля школьного театра в профессиональный репертуар – совершенно особое явление, и мы желаем руководителю вместе с учащимися гимназии №2 дальнейшего расширения и углубления своей постановки, обладающей действительно огромным потенциалом. А в одном из ближайших номеров «Витебского курьера» мы предложим нашим читателям интервью с Еленой Ганум.

Непреодолимая сила любви

Драматическая поэма Алексея Дударева «Чорная панна Нясвіжа» раскрывает трагическую историю любви **Барбары Радзивилл** к великому князю Литовскому **Жигимонту Августу**, которая стала легендой. Спектакль Даниила Обухова «Вечнае каханне» передал и углубил этот высокий лиризм и благородный романтизм драматической поэмы. Зритель не остался равнодушным и был неподдельно вовлечен в эмоциональное сопереживание действующим лицам. И по эмоциональной вовлеченности зрителя в сценическое действие этот спектакль был действительно самым превосходным. Все участники школьного театра «ЧалаВЕК» глубоко проникли в сущность и сверхзадачу созданных ими ролей.

Вот что рассказала нам **Александра Артюшенко**, получившая приз за лучшую женскую роль за воплощение образа Барбары Радзивилл: *«Роль, конечно, сложная. Но самое главное в ней – любовь. Роль научила меня подходить сознательно к вопросу любви всего живого, всех окружающих людей и никогда не терять надежды. И, конечно же, исходя из печального конца спектакля, зрители могут вынести такой смысл, что ни при каких обстоятельствах нельзя верить слухам и сплетням. Любовь – светлое и чистое чувство, и в работе над ролью тяжело было делать сцену, где Барбара умирает, выпивая «атруту», поддавшись грязным слухам, будто бы ее возлюбленный Жигимонт поехал свататься к принцессе Катерине. Она не находит выхода из этой ситуации. Любовь иногда приводит к жуткой ревности, когда поступки совершенно выходят из-под контроля».*

Однако все участники спектакля – Даниил Обухов, Александра Артюшенко, **Анна Лаптенок**, **Алексей Анисеня**, **Кирилл Васютович**, **Александр Каневский** – говорили все же о конечном утверждении любви в этом мире. Вот что сказал о смысле «Вечнага кахання» его режиссер-постановщик Даниил Обухов: *«Мы хотели показать сегодняшнему зрителю, что самое главное в жизни – это любовь. Несмотря на интриги, на зависть, любовь сильнее. Для того-то мы и поставили спектакль, чтобы человек задумался о величии любви и ее значении лично для него».*

И совершенно в такт этому высокому смыслу спектакля декан театрального факультета, профессор Владимир Андреевич Мищанчук высказался о высоких творческих способностях Даниила: *«Тое, што ён робіць, і тое, што ён зрабіў, і тое, з якімі адносінамі ён ідзе ў сваё жыццё, гэтаму трэба толькі пазайздросціць. Гэта адданы чалавек, і я адчуваю, што ў ім ёсць такі багаты творчы патэнцыял, які ён будзе аддаваць і дзяліцца з нашымі гледачамі. Гэта шчасце мець такога сына і такога вучня ў класе, і такога творцу, я думаю, у тэатры».*

Нам остается пожелать Даниилу Обухову и всем участникам незабываемого конкурса «Школьный театр – 16» успехов в творческом и жизненном пути, а зрителям – любить театральное искусство и не забывать о его преображающей силе.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

СВЕТ НАД ГОРОДОМ

18 апреля в Витебском областном краеведческом музее прошла фотовыставка протоиерея Александра Захарова в рамках мероприятий Пасхальной недели.

На открытии выставки с приветственным словом к собравшимся обратился директор музея Глеб Савицкий. Было также предоставлено слово близким людям о. Александра: протоиерею Сергию Захарову, иерею Георгию Реброву и другим.

Выставка была представлена в форме проповеди, которая позволила по-новому увидеть духовную красоту Витебска – города храмов, широких улиц и парков. Многие его виды сняты с высоких доминант, в необычных ракурсах. Такой прием фотосъемки позволяет зрителям почувствовать необычное ощущение: они словно парят над витебскими просторами. На фотографиях Витебск представлен городом света, устремленным из древности в будущее. Фотографии также создают впечатление защищенности города небесами.

Фотовыставка призвана воспитать любовь к малой родине, гордость за его развитие и стремление, сберечь культурные ценности древнего города над Двиной.

Иеродиакон АГАФАНГЕЛ



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

ПЕРВЫЕ ВИТЕБСКИЕ ВЕЛОСИПЕДИСТЫ

ПАМЯТИ ЗИНАИДЫ СТАГУРСКОЙ

Когда в Витебске появился первый велосипед и кто был его обладателем, неизвестно. Зато известно достоверно, что уже в конце XIX века в городе была первая женщина-велосипедистка в Беларуси.

Окончание.
Начало в №15(120)

В 1926 году состоялось и организационное объединение витебских велосипедистов. 16 июля газета «Заря Запада» опубликована информацию: «*Этим летом велосипедный спорт впервые в Витебске принимает организационные формы в виде велокружков. Для руководства ими создана при окружном совете физкультуры специальная секция из компетентных лиц. Велосипедный спорт имеет в условиях города большое значение уже потому, что служит средством передвижения, позволяющим выбраться из душного, пыльного города на чистый здоровый воздух полей и лесов. Как физическое упражнение этот спорт также имеет ряд хороших качеств* <…> *В целях объединения всех велосипедистов, секция проводит в воскресенье, 18 июля с. г., первую массовую велосипедную прогулку на 11-ю версту Смоленского шоссе до озера, где будет проведена беседа о значении велоспорта и освещены организационные вопросы. Сбор всех желающих принять участие в прогулке в 10 часов утра у Дворца труда. Запись там же, у председателя велосекции тов.* ***Попова****. Приглашаются все велосипедисты города.* ***Телегин****».*

И уже спустя 11 дней газета поместила отчет о проведенном мероприятии. «*В воскресенье, 18 июля, велосекция окружного совета физкультуры провела организованную прогулку на велосипедах. На сборный пункт явилось и зарегистрировалось 38 велосипедистов. Среди них много взрослых. Есть уже совсем пожилые люди в 40-50 лет. С площади Свободы велосипедисты проехали за город на 12 версту Смоленского шоссе. Там делали привал на берегу озера, в сосновом лесу. Купались, отдыхали, вдыхали здоровый воздух… Члены велосекции провели беседу о наличии велоспорта, разъяснили элементарные правила езды, правильную посадку, уход за машиной и т.д. Этой прогулкой положено начало организации в Витебске велоспорта. Решено эти прогулки проводить периодически 2 раза в неделю.*

Всех велосипедистов приглашают записаться в окружную велосекцию. Запись и справки ежедневно в окружном совете физкультуры (окрисполком, ком. 5). Начало положено. Общими усилиями углубим и расширим работу по велоспорту в Витебске. П. Телегин».

Автор двух публикаций в газете Павел Телегин – один из основателей спортивного движения в Витебске, один из первых футболистов и первых футбольных арбитров. Бывший офицер, он закончил еще до революции военные гимнастико-фехтовальные курсы в Петербурге. Его отчеты о спортивных соревнованиях в Витебске публиковались на страницах газеты. А те, что приведены, рассказали о том, как зарождался велосипедный спорт в Витебске.

О том, что им интересовались все больше и больше витеблян, говорит и такой факт: спортивные работники не только заботились о привлечении широких народных масс к занятиям спортом, но и беспокоились об их здоровье. Именно этим объясняется опубликованное 3 августа 1926 года объявление следующего содержания: «*Соревнования по велоспорту. 4, 5 и 6 августа для всех категорий. Медицинское освидетельствование участников сегодня, в 6 час. В окружной больнице (Полоцкий базар)*».

На этом «велосипедная» тема на страницах газеты в этом году не исчерпалась. 24 июля была опубликована информация «*Велосипедные гонки*». «*24 и 25 сего июля первый раз в гор. Витебске устраиваются с агитационной целью велосипедные гонки при участии иногородных велосипедистов от городов Борисова, Орши и Минска. Гонки будут происходить на Оршанском шоссе. В первый день будут разыграны следующие дистанции: для участников соревнования заезд на 1 км и для всех членов велосекции на 5 км. Во второй день: для участников соревнования и всех членов велосекции гит с хода на 200 метров и для участников соревнований на 25 км. Сбор всех велосипедистов г. Витебска и участников соревнований сегодня, 24 июля, в 18 часов на спортплощадке Белпедтехникума (Пушкинская ул.). Начало соревнований в 19 час. В воскресенье, 25 июля, сбор на той же площадке в 17 час. Начало соревнований в 18 час.*»



Зинаида Стагурская. Фото prosto-free.livejournal.com

В уже упоминавшейся работе А. Федорова сообщаются некоторые подробности этого события и победители соревнований. Всего в них приняли участие 21 человек, в том числе четверо из Борисова (из Орши и Минска, по-видимому, так и не приехали). А вот кто стал победителем этих соревнований. В гите с хода на 200 метров первым стал уже упоминавшийся витеблянин **Исурин** с результатом 17,0 секунд. На втором месте – **Окуневич** из Борисова (18.2 сек.), на третьем месте – тоже уже упоминавшийся **Попов** (18,3 сек.). В гонке на 1 км тоже победил Исурин с результатом 1,28 минут. За ним – борисовчане **Заартайский** (1.32) и Окуневич. Последний стал сильнейшим в гонке на 25 км с результатом 56, 29 минут.

Успешно выступили витебляне на Втором Всебелорусском празднике физкультуры 29 августа 1926 года. Он проходил на земляном треке «Профинтерн» в Минске. В соревновании велосипедистов принимали участие спортсмены из Минска, Витебска, Борисова и Бобруйска. Всего участников было 11 человек, каждый из городов представлял по 2-3 велосипедиста. Из Витебска в соревнованиях приняли участие сильнейшие на тот момент спортсмены – Исурин и Попов. Они и победили в командной гонке на 7,5 км. Вторыми стали минчане, третьими – борисовчане. В гонке на 25 км победил Попов, вторым стал минчанин **Ботвинник**, третьим – его земляк **Галечиц**. А вот в соревнованиях на 200 метров и 1 км сильнейшим стал минчанин **Петровский**, вторым (на обеих дистанциях) – Попов, а третьими призерами – Ботвинник и Галечиц (соответственно).

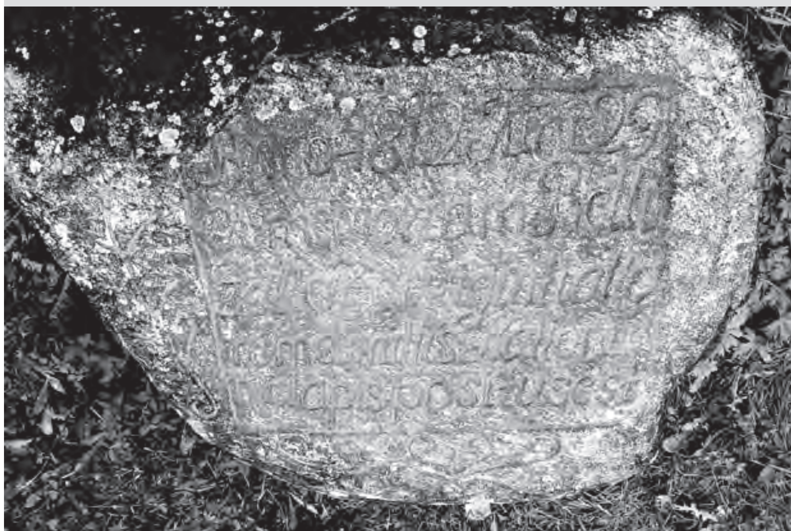
Следующие сведения о велосипедных соревнованиях в Витебске относятся уже к 1929 году. В начале октября Витебский объединенный коллектив физкультуры профсоюза металлистов организовал соревнования по велоспорту. Все участники велогонок на 10 и 25 км были разделены на две группы: более опытных спортсменов, которых условно нарекли «стариками», и более молодых и, следовательно, менее опытных. Надо отметить, что в это время первое поколение велосипедистов уже сошло, а Исурин, например, вообще переехал в Ленинград. Так вот в группе «стариков» сильнейшим на дистанции 10 км стал **Фельдман** с результатом 23 минуты и 6,5 секунд. На дистанции 25 км победил **Барковский** с результатом 41 минута и 14,5 секунд. В группе «молодых» обе дистанции выиграл **Гилин**, показавший соответственно 22 минут 6 секунд и 45 минут 19 секунд.

С тех пор прошло много лет. Из витебских велосипедистов разных поколений вышло немало хороших спортсменов. Но, пожалуй, самой известной из них была **Зинаида Стагурская** (1971-2009). Воспитанница витебской ДЮСШ по велоспорту профсоюзов, ученица заслуженного тренера Беларуси **В. Печерина**, в 2000 году во французском городе Плюзе, где проходил чемпионат мира среди профессионалов по шоссейным велогонкам, показала лучшее время в групповой гонке и впервые в истории Беларуси завоевала золотую медаль. На преодоление 127,4 км она затратила 3 часа и 17 минут, а последние 60 км вообще ехала в одиночестве. В 2002 году она стала победительницей общего зачета женской многодневки «Tour de France». За свою спортивную карьеру витеблянка неоднократно становилась призером крупнейших международных соревнований по велоспорту. Ее трагическая смерть во время тренировки недалеко от Витебска потрясла не только тех, кто хорошо любил и знал Зинаиду. Хотелось бы, чтобы в ее родном городе памяти этой замечательной спортсменки регулярно проводились какие-либо соревнования.

Прогуливаясь по Лепелю осенью 2010 года, у здания местного краеведческого музея я увидел интересный плоско-округлый валун серого гранита.

КАМЕНЬ 1812 ГОДА

На валуне в прямоугольной рамке, окруженной виньетками, латинскими рукописными буквами были выбиты 5 строчек. Работники музея пояснили, что им неизвестно, на каком языке и какого содержания надпись на камне. Этот камень несколько лет тоже нашли в кустах возле деревни Пышно Лепельского района и привезли к музею. Лепельские музейщики ранее посылали копию надписи в г. Минск, но и там ее не смогли прочитать.



Мне было ясно, что надпись на латинском языке. Его я не знал и вначале обратился к витебскому краеведу и историку Ольге Андреевой, которая, по слухам, могла знать латынь. К сожалению, Андреева, сославшись на занятость, не смогла мне помочь. Тогда я пошел в отдел немецкой литературы Витебской областной библиотеки, взял 2-3 латинских словаря и попробовал самостоятельно перевести надпись. Буквы были рукописные, изображены слитно, без промежутков между словами, некоторые элементы букв слабо различимы. Написание старинное, поэтому переводить надпись было трудно. Как-то я попытался разбить ее на отдельные слова и понял так:

Anno 1812 uni 29…
…Ce memoria im Bello…
…Gallo et in gintiallo…
…numa imillis diallo bu…
…hid lapis pasitus est…

Первая строчка была понятна: «*В год 1812 июня 29*». Вторую строчку я перевел так: «*В память о войне Галлии*» (так называли Францию). А вот с середины третьей строчки и всю четвертую я не смог разбить на отдельные слова и определить их смысл по словарю. Последняя пятая строчка поддалась, и я ее прочитал как «*этот камень был поставлен*».

Итак, основной текст надписи на камне гласит, что он был поставлен летом 1812 г. в память войны с Францией. Именно в это время французские войска вступили на территорию нынешней Витебщины и, в частности, Лепельского региона. Известно, что Наполеон обещал помочь восстановить независимую от России Литву, вернуть шляхте привилегии, отнятые российской империей. Это склонило часть белорусской шляхты, главным образом католиков, поддержать Наполеона и вступить в его войско.

Тогдашние лепельские помещики могли получить хорошее образование и знать несколько языков, в том числе латинский. Все образованные российские дворяне знали французский язык. На Лепельщине было много католиков, чьи службы велись на латинском. В деревне Пышно, наверное, было шляхетское имение. Логично, что валун с памятной латинской надписью мог быть поставлен местным лепельским дворянином.

Всю надпись мне не удалось прочитать, поэтому неизвестны мотивы ее исполнения: либо она сделана в память надежд на обретение независимости от России, либо в память ужасов и жертв войны с Францией, а может, того и другого. В любом случае, этот валун с латинской надписью является интереснейшим краеведческим объектом и памятником эпиграфики, имеющим особое значение в год 200-летия Отечественной войны с Наполеоном, и лепельским музейщикам стоит внести его в путеводитель. А также развернуть валун так, чтобы верх надписи не был у земли.

Приглашаю знатоков латинского языка по сделанной мною фотографии и прописи полностью перевести надпись на валуне.

Владимир ИВАНОВ, фото автора



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

ЗАБЫТЫЙ ГОРОД СЕННО

В пятидесяти километрах от Витебска, вдалеке от шумных магистралей и железных дорог, находится один из древнейших городов Беларуси. Жизнь здесь тиха, размеренна и спокойна. Кажется, что город спит, но вот-вот проснется, стряхнет с себя дрему, поднимется и оживет, закипит знаменитыми некогда ярмарками.



«За сеном в Сенное». Фото Сергея Иванова

Научной теории происхождения названия ***Сенно*** на сегодняшний день нет. «*Поедем за сеном в Сенное*», – говорили наши предки. Получается, что именно слово сено подарило городу название. И неудивительно, ведь с древних времен Сенно слыло своими сенокосами. Вспомним, что когда-то, до индустриальной эпохи, все транспортные услуги проходили на конной тяге. Бензином для коней было сено. Именно возможность производства этакого «бензина» приносила немалый доход местным жителям и олигархам. На сегодняшний день этот бизнес можно сравнить с обладанием небольшой нефтяной вышкой или маленьким нефтеперерабатывающим заводиком. Такая вот возможность потреблять собственные энергетические ресурсы и не зависеть от воли соседей была обеспечена местной властью. Мало того, сырьё уходило и на пополнение собственного и городского золотовалютного запаса. И не было необходимости в многочисленных ярмарках, достаточно было сезонной торговли.

Были и другие белорусские местности, которые жили с сена. Это деревни ***Сенное, Сеница, Сенюти, Сеновец*** и другие. Но успехов стать городами они не достигли. В чем здесь дело? В удобном расположении, в удачной ли торговой политике хозяев Сенно? Ведь среди них были представители известных белорусских фамилий: **Острожские, Сенские, Друцкие, Сапеги, Огинские**.

По следам истории

Факт того, что люди тут жили испокон веков, подтверждают археологические находки. Так на территории Сенненского района находятся четыре древних укрепленных городища, семь курганов, 16 курганных могильников. А поселение ***Кривино III*** в деревне ***Головск*** даже относится к периоду позднего каменного века и эпохи ранней бронзы. По материалам исследований, это поселение относится к 3-му тысячелетию до нашей эры. Тут нашли хорошо сохранившиеся орудия из рога и кости, горшки, скребки, топоры, ножи, кремниевые и костяные наконечники для стрел, шила. Из кости местные жители изготавливали орудия труда, оружие и даже украшения. Из Прибалтики в Белорусское Подвинье уже в древности, еще до официального открытия пути из варяг в греки, поступал драгоценный волшебный камень *алабор*, то есть янтарь. Но больше всего найдено, конечно, керамики. На ней использовался орнамент с узорами. Чаще всего встречались украшения с горизонтальными поясами насечек в виде елочки.

Уже в XI веке Сенненские земли вошли в состав Полоцкого княжества и разделили его историческую судьбу. Хроники 1440-1492 г. г. рассказывают о том, как русские войска воевали здесь за «королевскую землю». В описании одного из походов есть сведения о том, что еще во времена правления Великого князя литовского и Короля польского **Казимира Ягелончика** «*на Рше у Обольцех село Сено Милошу Воишиловичу отдано*». Однако поскольку конкретный год не был указан, то первым письменным упоминанием считается 1534 год. В том году московское войско «*предало огню и мечу город Сенно*».

Был в Сенно и величественный замок. Находился он на возвышенности, на месте древнего капища Городок, около двух серных источников, и был окружен глубоким рвом, через который к воротам вел подвесной мост. Рыцари, торговцы, нищие и сельчане, священники и бояны проходили через него на главную площадь. Рядом была и каплица. В 1740 г. по дороге из Полоцка в Могилев в замке останавливалась императрица **Екатерина II**. Своим присутствием она обозначила вхождение города со всеми жителями и их доходами в состав Российской империи. Она же 16 августа 1781 года утвердила гербы Могилевской губернии, в том числе и сенненский. Как и у других имперских городов, в верхней части герба находилось погрудное изображение двухглавого орла. В нижней же части на зеленом фоне – две золотые косы-литовки, знак богатства сеном этого края. Собственно говоря, две скрещенные косы являются символом города уже более двухсот лет, а герб Сенно и Сенненского района относится к историко-геральдическим памятникам Беларуси.

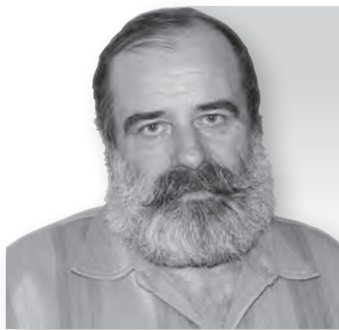
Небесные покровители города

Некогда Сенно, как и другие города Беларуси, было многонациональным и многоэтничным местом. Стояла тут и синагога (на месте бильярдной на автовокзале), и церковь Покрова Пресвятой Богородицы, и церковь Святого Николая, и костел Святой Троицы с монастырем. Однако годы войн, революций, переделов и советской власти не прошли незаметно для города. Не осталось камня на камне от всех сакральных сооружений. Исключение составляет только одно прикостельное здание, которое в духе соцреализма сегодня исполняет совершенно земную функцию колбасного цеха. Вот с тех самых пор и исполняла роль иконы колбаса.

Правда, верой сенненцев поставлена сегодня новая церковь Святого Николая и деревянная католическая каплица Святой Троицы. В синагоге город, к сожалению, больше не нуждается, так как почти все еврейское население было ликвидировано в сенненском гетто…

А любителей древних традиций наших предков наверняка не оставит равнодушным сенненский серный лечебный источник, про который когда-то писал еще основатель русской минералогической школы академик **Василий Севергин**: «*...Вода имеет серопеченочный (сероводородный) запах, облегчает грудь, когда пьют оной стакана два поутру*». В давние времена на источнике поставили деревянную каплицу, небольшую церковь, часовню без алтаря. В 1937 году каплицу, как и все культовые сооружения, разрушили. Но слава об источнике живет и по сей день. Именно поэтому в 1995 году здесь построили новый, уже каменный, памятник «Крыніца Каплічка» в декоративно-историческом романском стиле.

Когда будете проезжать через Сенно, обязательно остановитесь там, чтобы успокоить взгляд ровной поверхностью чудесного Сенненского озера, напиться лечебной воды из источника и вообразить себе былые времена некогда известного и богатого города. А может, поклониться лежащим в этой земле героям сенненской танковой битвы.



БЫВАЛИНКИ
КАСТУСЯ СЕВЕРИНЦА

За окном

ПРИОРИТЕТЫ

Телетрансляция юбилейного концерта композитора Александра Зацепина.

Оператор крупно берёт в кадр ведущую Аллу Пугачёву по кличке Примадонна, возле которой стеснительно и неприкаянно топчется Александр Сергеевич, юбиляр.

Потом камера крупно наезжает на сидящего в зрительном зале Максима Галкина.

За спиной эстрадного зубоскала скромно примостился русский поэт Евгений Евтушенко.

Оператор чётко определяет главных героев, выделяя их в кадре.

Зацепин с Евтушенко – массовка.

Как это там, в зацепинском же шлягере: «Я с тоской смотрю на бархан…»

Тьфу-ты! На телеэкран…

БЕСКОПЫТНОЕ

Захотелось побаловать себя холодцом.

Чтоб с хрящиком, шкурочкой да мозговой косточкой…

Мои домашние уплетают его, нахваливая, за обе щёки, с треском за ушами, за милую душу.

А без свиной да говяжьей ножек, какой холодец? Пошлое заливное.

Исследовал изрядно обедневшие мясные прилавки нескольких витебских гастрономов. Пусто! Ни ножек, ни рожек, ни других путовых суставов, говоря торгово-кулинарно.

– *И куда же это копыта подевались?* – интересуюсь у продавца, обозначая остроумие.

– *В Россию потопали,* – улыбается в ответ. – *Они русский язык лучше белорусского понимают…*

Шутник, однако.

Ещё больше хочется холодца.

Или выпить…

ПОДСКАЗКА

– Не смотрите, что у вас в кастрюле, смотрите, что у вас на голове, – советовала девчонкам наша классная в СШ №3 литовского городка Таураге Нина Николаевна Невсвова.

Ни на что не намекаю, но самые послушные и прилежные мои одноклассницы давно уже ходят в разведёнках…

КОНТРОЛЬНОЕ СЛОВО

Есть разные способы самоконтроля в хмельной компании.

Знавал чудаков, которые отказывались от очередной рюмки, когда не могли осилить скороговорку: «Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали».

Иные останавливались на слове «синхрофазотрон».

А вот друг моей юности Саня Росин удостоверялся в собственной трезвости упоминанием в своём тосте писателя Хэмингуэя.

Творчество старика Хэма он знал глубоко и основательно. А главное – любил его, почитал, читал и перечитывал.

Сейчас, правда, всё реже.

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Свет в квартире пропал в самый неподходящий момент.

Это только в анекдоте всё просто: «Да будет свет! – сказал монтёр и чем-то лампочку протёр».

А тут без заявки не обойтись. Ну, это запросто: мастерский участок жилкоммунхоза – в соседнем подъезде.

– *Ты чё, не мужик, что ли?* – похмельному электрику явно не хочется подниматься на восьмой этаж и с дрожащими руками лезть в распределительный щит. – *Пощёлкай тумблерами, и всё наладится…*

– *Слышь, ты, умник, если я пощёлкаю тумблерами, тебе долго клювом придётся щёлкать!*

– *Понял, не дурак, ща всё исправим,* – повеселел собеседник. – *Делов-то…*

Как важно всё-таки угадать настроение, поймать нужную волну и найти общий язык!

ХОРОШО УСТРОИЛСЯ

За окном – весна вовсю, пусть и поздняя.

Под окном – снег там-сям, хилый такой, ледащий, на ладан дышащий.

В окне – солнышко, зовёт прогуляться.

А я угрелся за письменным столом – не оторвать.

Да и в рубрику «За окном» писать надо.

СТРАХ И ТРЕПЕТ

Барселона «вылетела»… Что может в большей степени заставить задуматься о перипетиях футбольной судьбы?

Мы не зря назвали таким вот образом этот обзор, тут не может не вспомниться название книги замечательного датского философа XIX века **Серена Кьеркегора**. Потому у нас, в полном соответствии со смыслом книги, речь будет идти о понимании замыслов футбольного Бога, перед которым человеческое начало с его прогнозами, представлениями и нормами всегда бессильно. Ведь его божественная справедливость никак не определяется человеческими представлениями о добре и правосудии. Во второй полуфинальной игре Лиги Чемпионов испанская «Барселона» сложила свои полномочия, уступив лондонскому «Челси» дорогу в финал. Да, «Барса» атаковала весь матч, да, **Лионель Месси** попал с пенальти в перекладину в самом начале второго тайма, а так все было бы решено, да, 72-процентное владение мячом против 28%. Да, нападающий «Челси» **Дидье Дрогба** почти весь матч отыграл в защите, при первой же возможности, правда, переходя, а точнее – перебегая, в атаку. Да мало ли что еще? Но как показывал нам всем Кьеркегор, божественное устраняет этическое, то есть должное с человеческой точки зрения, видя за его пределами более великую цель. И в проекции этой цели мы и будем вынуждены рассматривать прошедший поединок. Итак, ответный матч в Барселоне, на стадионе «Камп Ноу» завершился со счетом 2:2, тогда как в Лондоне победа была за хозяевами – 1:0. Какие же выводы напрашиваются, исходя из досадного для каталонцев общего поражения?

Футбольная месть

Первый вывод – провиденциальный, то есть обусловленный некоей высшей волей, как мы ее назвали – футбольным богом. Что ж, надо лучше молиться… Очень многие комментаторы и болельщики вспомнили досадный исход также полуфинального поединка Лиги Чемпионов, но только в 2009 году, когда «Челси», ведя во второй игре 1: 0, упустил победу в добавленное время и не прошел в финал. Мяч, кстати, забил **Андрес Иньеста**, который, казалось бы, обеспечил победный исход «Челси» и теперь. Не тут-то было... В 2009 году «Барселона» являлась только что «ставшей», внутренне молодой, дерзкой командой, способной на любые авантюры. Здесь же мы увидели игроков футбольного клуба, пресытившегося титулами. А нужно брать пример с «Манчестер Юнайтед» сэра **Алекса Фергюссона** в Чемпионате Англии! Однако широкое поле каталонцев, на котором они привыкли без шансов для соперника комбинировать, изучив на нем каждую пядь, еще не означает обладания внутренней, душевной широтой. В волевом отношении футболисты «Челси» намного превосходили каталонцев, и, несомненно, помня свой обидный и незаслуженный «вылет», сделали все, для того чтобы отомстить. Месть удалась. Как известно, месть является блюдом, которое стоит подавать холодным. И «аристократы» сохранили холодную голову и трезвый расчет, не выключившись ни на минуту на протяжении игры. После двух пропущенных мячей от **Серхио Бускетса** и Андреса Иньесты, уже в добавленное время первого тайма **Рамирес**, а на второй добавленной минуте второго тайма **Фернандо Торрес** делают задачи «Барселоны» невыполнимыми.

Этот предсказуемый тотальный футбол…

Конечно, футбол в исполнении «Барселоны» красив и честен. Игра с позиции силы, стремление захватить всю полноту контроля мяча не может не вызывать уважения. «Барса» никогда не отдыхает, всегда беря на себя ответственность за сквозное действие футбольного спектакля. Однако в стремлении к тотальному футболу есть свои подводные камни. Приспособившийся к стилю игры команды соперник может решить все дело, что называется, «малой кровью», в контратаках. Достаточно обладать мастерством и характером, чего футболистам «Челси» не занимать. А вот кроме потрясающей сыгранности, годами вырабатываемой на тренировках, для успешного осуществления тактики «тотального футбола» следует по уровню одаренности и мастерства быть на голову, ну, хотя бы, на полголовы выше соперника. Что ж, можно посмотреть, сколько футболистов действительно мирового масштаба вышли на поле у «Барсы» в основном составе. Это защитники **Жерар Пике** и **Карлос Пуйоль**, полузащитники **Хавьер Маскерано**, **Хави Эрнандес**, Андрес Иньеста и нападающий Лионель Месси. Конечно же, в список можно было бы внести **Сеска Фабрегаса**, однако он сыграл в прошедшем матче куда менее надежно, чем мог, став одним из слабых звеньев в своей команде. Молодые же игроки «Барселоны», несмотря на все навыки «тотального футбола», просто не могут меряться возможностями с видавшими все футбольные виды и некоторыми просто гениальными «аристократами».

Согласно схеме на игру **Хосепа Гвардиолы**, предполагался действительно самый подчеркнутый тотальный футбол. Ведь «Барселона» вышла с целой уймой полузащитников, до предела насытив среднюю линию поля и оставив трех игроков в защите и одного – **Алексиса Санчеса** – в нападении. Но количество не переросло в качество. Несмотря на отличное владение «сине-гранатовыми» техникой, в индивидуальном мастерстве «аристократы» им не уступали.

Стоит подчеркнуть еще один важный момент. Тотальный футбол требует огромных физических и энергетических затрат. И дело не только в том, что под занавес сезона игроки «Барселоны» уже выглядят довольно уставшими. Речь идет о физической силе и атлетизме. Если в индивидуальном мастерстве футболисты «Челси», как мы отмечали, равноценны каталонцам, то в случае силовой борьбы лондонцы просто «съедали» соперников. Показателен пример того, что «сине-гранатовые» уже со второй половины первого тайма фактически отказались от игры верхом, видя для себя ее полную бесперспективность. Таким образом, атакующие действия испанского клуба просто разбились об оборонительную Великую китайскую стену слаженно действующих англичан, совершающих еще к тому же и кинжальные вылазки на территорию противника.

Итак, противник, не уступающий в индивидуальной технике и превосходящий в физической мощи, способен преодолеть «Барселону» – вот еще один вывод из поражения «сине-гранатовых».



Роберто ди Маттео (слева) – один из главных «виновников» торжества. Фото huffingtonpost.com

Цена мужественности

Общеизвестно, что Чемпионат Англии является наиболее жестким в Европе и по стилю игры, и по духу борьбы команд между собой. Не только высочайшим классом своих футбольных клубов, но и в силу жесткости и непримиримости ведения борьбы он вызывает огромный интерес со стороны болельщиков всего мира. В Англии в футбол играют очень мужественные люди, и лондонская команда дала пример этой мужественности и силы духа, выстояв перед напором атак противника на его поле. И это несмотря на то, что с 37 минуты «Челси» играл вдесятером после удаления одного из главных своих игроков – центрального защитника **Джона Терри**, не проявившего выдержку в ответ на провокацию. Отдельная заслуга, которая еще будет серьезно отмечена, принадлежит исполняющему обязанности главного тренера **Роберто ди Маттео**. Теперь уже очевидно, что после отставки **Андреаса Виллаша-Боаша** итальянский специалист смог сплотить разваливающуюся на глазах команду едиными целями и единой верой. Каждый из таких футболистов, как **Эшли Коул**, **Фрэнк Лэмпард**, **Дидье Дрогба**, проявил волю, превосходящую волеустремление всей команды противника в совокупности. И заслуженно победили.

Сила воли, мужественность и характер – вот главные творцы успеха «Челси». Прежде всего в результате проявления этих качеств футбольный Бог взял сторону «аристократов». Теперь, даже несмотря на то, что из-за «карточек» в финале Лиги Европы не сыграют такие ключевые игроки «Челси», как Джон Терри, Рамирес, **Рауль Мейрелеш**, **Бронислав Иванович**, можно быть уверенным в самой серьезной боеспособности лондонской дружины.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

МЫ ЖДЕМ ЕВРО-2012. ПИАР С ОШИБКАМИ

В эфире украинских телеканалов на днях появился новый рекламный видеопродукт, основным слоганом которого является фраза «Мы ждем Евро-2012».

Тридцатисекундный ролик под название **«Учительница»** обошелся государству чуть больше 1,2 миллиона гривен (150 тыс. долларов). Видео стало первым из серии «Мы ждем Евро». В скором времени в эфире также появятся ролики «Строитель», «Горничная», «Официанты» и «Финальный». Вся серия стоила 6,15 млн. грн. (768 750 долларов).

Но это не самое страшное: к списанию, разворовыванию и нелепому использованию таких средств в Украине уже давно привыкли. Стыдно стало перед иностранными болельщиками, которые могут увидеть этот клип (и для которых, повидимому, это видео и было создано).

В промо-ролике было сделано несколько ошибок. Например, во время озвучивания слова **«hotel»** учительница делает ударение на первой части слова, тогда как англичане – на второй. На вопрос учеников, как будет на английском слово «футбол», преподаватель отвечает ***«a football»***, хотя в английском языке артикль *«а»* перед видом спорта «футбол» не ставится…

Для сравнения: клип **Валерия Меладзе** на песню «Небеса» стоил аналогичную сумму – 150 тысяч долларов. Но, в отличие от 30-секундной «Учительницы», клип Меладзе длится более 5 минут, а его режиссером выступил известный клипмейкер **Алан Бадоев**.

Ранее на изготовление логотипа и первого рекламного ролика «Включи Украину» было потрачено около 500 тыс. долларов.

Большинство украинцев раскритиковали эти ролики, оставшись недовольными увиденным. По мнению зрителей *«если так рекламировать Украину, то о нас и дальше будут говорить: Украина – это где-то в Африке»*.

Между прочим, такая же проблема возникла и у Польши. Около 550 тысяч злотых (165 тысяч долларов) было потрачено на промо-ролик Варшавы, который 95% поляков назвали ужасным и идиотским. На видео какой-то мужчина все время бегает за девушкой. Большинство женщин сошлись в едином мнении: *«Выглядит, будто извращенец бегает за девушкой... Варшава ждет вас? Если бы я была иностранкой, ни за что бы не приехала сюда из-за страха, что со мной может случиться что-то подобное»*.

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов

ТОЛОЧИНСКАЯ ИЗЮМИНКА

В день субботника в Толочинском районе прошли массовые забеги на приз газеты «Советская Белоруссия – Беларусь сегодня».



К сожалению, из дюжины заявленных организаторов и спонсоров кросса на призы «СБ» в лесной массив возле спортлагеря «Нива» не прибыл ни один их представитель. Справедливости ради надо отметить, что местные организаторы мероприятия прекрасно обошлись и своими силами. Соревнования (главный судья **Василий Кулыгин**) прошли организованно, интересно, поучительно и были подлинно массовыми. Сделать их еще более грандиозными по размаху мешала «накладка» в виде всенародного праздника труда. Жаль, что ни инициатор – редакция газеты, ни представители минспорта или областного спорткомитета, возглавляемого господином **Портным**, не увидели всей прелести происходившего. Хотя бы для того чтобы убедиться: забеги были действительно массовыми, захватывающими и почти безукоризненно организованными…



С другой стороны, нет предела совершенству. Может где-то подобные мероприятия проводятся лучше. А может, наоборот, в Толочинском районе есть та изюминка, которую надо внедрять в практику работы других районов.

Я такую изюминку увидел, например, в пятилетнем мальчишке, **Матвее Зенкине**, который вместе с мамой – мастером спорта, тренером-преподавателем по борьбе отдела спорта Толочинского райисполкома **Светланой Зенкиной** самовольно стартовал в забеге на 500 метров и успешно, без заметной усталости, преодолел дистанцию. И не один раз! Сотни болельщиков искренне встречали его аплодисментами. Вот ради выявления таких семей, где с малолетства культивируется физкультура, наверное, и стоит учреждать соревнования на призы газет.

Николай ПЕТРУШЕНКО,
фото Андрея Мартыновича

ГАЛЕРЕЯ
МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО

На днях исполнилось 115 лет со дня рождения художника-графика Зиновия Горбовца. Его пребывание в Витебске и Минске в 1920-е годы ограничивается всего семью годами. Но именно в это время наш город, наряду с Москвой, Ленинградом, Киевом и Одессой, стал одним из центров развития искусства ксилографии (гравюры на дереве), и творчество Зиновия Горбовца в немалой степени также способствовало этому.

Витебск. 1926

Д-р ІПЭЛЬ.
БЕЛАРУСКАЕ МАСТАЦТВА
ПЕРАКЛАД З НЯМЕЦКАЕ МОВЫ
З. ГАРБАЎЦА І М. КАСЬПЯРОВІЧА
ВІЦЕБСК 1925

МАСТЕР КСИЛОГРАФИИ

ЗИНОВИЙ ГОРБОВЕЦ

В современном искусстве к технике ксилографии художники обращаются не так часто, хотя это один из древнейших видов гравюры, насчитывающий почти двухтысячелетнюю историю. Но, пережив блестящий расцвет в эпоху Возрождения, гравюра на дереве затем несколько столетий оказалась на периферии искусства графики. И лишь на рубеже XIX – XX веков художники вновь заинтересовались ксилографией. **Зиновий Горбовец** в своём творчестве, в отличие от известных витебских художников **Соломона Юдовина** и **Ефима Минина**, обратился не к торцовой, а к более древней – продольной «обрезной» гравюре, хорошо известной на Беларуси с начала XVI века.

Родился Зиновий Горбовец на Украине, в городе Звенигородка Черкасской области в рабочей семье. Первоначальное художественное образование получил в Черниговском художественном училище (1916–1919). Какое-то время молодой художник преподавал рисование в одной из школ Чернигова, а затем возвратился в родной город Звенигородку и работал там в детском доме.

Как считает автор брошюры о Горбовце краевед А. Подлипский, в Белоруссии в 1923 году художник оказался случайно: «*Его привлекла педагогическая деятельность в полиграфической школе минского полиграфического комбината*». Из Минска Горбовец вскоре переезжает в Витебск. Несмотря на отъезд большей части преподавателей шагаловского и малевичевского круга, слава о городе, как об эпицентре нового искусства, ещё не умолкла. Да и единственное художественное заведение попрежнему располагалось именно здесь.

В ноябре 1924 г. Зиновий Горбовец получил в Витебском техникуме, который в это время уже был переименован в Белорусский художественный техникум, должность преподавателя рисования. Однако, не проработав и года, он был уведомлен о том, что в виду закрытия преподаваемых им курсов с нового учебного года будет уволен со службы. Ни апелляция в Третейский суд при Витебском окружном отделе труда, ни положительная экспертиза на профпригодность с участием авторитетной комиссии, ни поддержка со стороны профсоюза работников искусства, прокуратуры, народного суда не помогли З. Горбовцу добиться справедливости и восстановиться в должности преподавателя техникума. Поэтому уже осенью 1925 года он был вынужден устроиться учителем в школе. А через год стал преподавателем Белорусского педагогического техникума, где проработал до своего отъезда на учебу в Москву.

Будучи в Витебске в 1927 году, З. Горбовец становится участником своей первой значительной выставки в Москве: «Гравюра СССР за 10 лет». Пристрастие художника к жанру портрета выделяло его на фоне витебских графиков. Одной из первых его работ в этом жанре стала линогравюра с портретом местного поэта **Н. Готлиба** (1924). Позднее им будут выполнены портреты ученого-зоотехника **В. Овитовского** (1927), витебского искусствоведа **И. Фурмана** (1927), девочки с книгой (1927), преподавателей **С. Линича**, **Н. Борушко** и другие. Среди наиболее известных работ. художника витебского периода – гравюры «***Витебск со стороны Витьбы***» и ***«Водокачка в Витебске»*** (обе – 1926). Именно в Витебске З. Горбовцом были выполнены и первые экслибрисы.

Знакомство с белорусским краеведом **Н. Касперовичем** не только привели З. Горбовца в Витебское окружное общество краеведения, но и способствовало появлению на свет уникального издания – книги доктора **Ипеля *«Беларускае мастацтва»*.** Переведённая с немецкого З. Горбовцом на русский язык, а с русского на белорусский – Н. Касперовичем, эта книга стала одним из первых изданий о белорусском искусстве и впервые обратила внимание на его уникальный характер. Зиновий Горбовец выполнил рисунки для обложки и титульного листа данного издания. Художник оформил также два выпуска краеведческого сборника ***«Витебщина».*** А в 1927 году небольшим тиражом в Витебске была выпущена книга, посвящённая творчеству и самого З. Горбовца с предисловием **В. Воинова** и текстом **И. Фурмана.**

Встреча Зиновия Горбовца с **Павлом Эттингером** стала для художника знаковой. Известный советский искусствовед не только оценил талант молодого художника, но и оказал ему реальную поддержку, уделив особое внимание творчеству З. Горбовца в своём выступлении в Русском обществе друзей книги. «*Только благодаря признанию и оценке Вами меня впервые, как художника-гравера, я получил ряд возможностей, не имевших места ранее*», – напишет Горбовец в письме П. Эттингеру.

В 1929 году З. Горбовец поступает сразу на третий курс во ВХУТЕИН, который в эти годы является своеобразным центром развития искусства ксилографии. Учиться Зиновию Горбовцу довелось у известных мастеров гравюры – **В Фаворского, П. Павлинова**. Оригинальность и глубина мышления, опыт и мудрость, богатый арсенал приёмов, которым владел Фаворский, сделали его неофициальным главой «московской школы» ксилографии, объединившей не только учеников, но и многих художников, испытавших его влияние. И хотя завершить обучение Горбовцу по семейным обстоятельствам не удалось, дружба, и тёплые отношения со своими великими педагогами остались у него на всю жизнь.

С 1931 года З. Горбовец преподаёт в редакционно-издательском техникуме. В это время им выполнены портреты поэтов и писателей **В. Луговского, Я. Купалы, Э.Багрицкого, Я. Смелякова, Б. Пастернака, М. Бажана** (все – 1933), иллюстрации к поэмам ***«Жизнь»* В. Луговского** (М., 1933), ***«Застольная песня об Анне Денисовне и ее сыне Павле»* С. Васильева** (М., 1936).

В июне 1941 года Зиновий Горбовец был призван в армию, участвовал в боях подо Ржевом, а в 1943 году, получив тяжелое ранение в ногу, был демобилизован.

В послевоенные годы художник продолжал жить в Москве и преподавать в редакционно-издательском техникуме (1945–1953), работал в издательстве «Искусство», в «Госкультпросветиздате». В конце сороковых им была выполнена серия ***«Русские географы и путешественники»***, в которую вошли портреты известных русских путешественников. В 1960–70-е З. Горбовец работал над пейзажами, книжными знаками, нередко обращался к технике линогравюры, исполнив в ней ***«Вид из окна»*** и ***«Автопортрет».*** К технике гравюры художник обращался до последних дней своей жизни, даже будучи уже тяжело больным.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения

ДЕНЬ ДУРАКА

ШНОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Продолжение. Начало в №12–15

Наука – дело благородное хоть и сложное. Сколько нового получило человечество благодаря исследованиям и научным открытиям. За выдающийся вклад в науку ученых во всем мире чтят и даже премируют. А иногда и высмеивают… Даже специальную премию по этому поводу придумали – Шнобелевскую. Предлагаем Вашему вниманию рейтинг самых «дурацких» открытий и исследований.

2000

Здравоохранение. Джонатан Вьят (Jonathan Wyatt), Гордон МакНотон, Уильям Таллет – за статью «Разрушение туалетов в Глазго».

Физика. Российский ученый Андрей Гейм (Голландия) и Майкл Берри (Великобритания) – за использование магнитов, для того чтобы демонстрировать возможность левитации лягушек. Кстати, в 2010 году А. Гейм получил Нобелевскую премию (совместно с К. Новосёловым).

Экономика. Основатель Церкви объединения преподобный Сон Мён Мун – за вклад в постоянный рост и развитие индустрии массовых бракосочетаний: в 1961 г. Мун благословил брак 36 пар, в 1968-м – 430 пар, в 1975-м – 1 800, в 1982 г. – 6 000, 1992 – 30 000, в 1995-м – 360 000, в 1997 г. – 36 000 000 пар. (Годы церемоний и числа брачных пар приведены выборочно).

2001

Биология. Б. Ваймер из компании Under-Tec Corp. в Пуэбло (Колорадо) получил премию за изобретение UnderEase – воздухонепроницаемого нижнего белья с заменяемым угольным фильтром для утилизации дурно пахнущих газов.

Медицина. П. Барсс из университета МакГилла – за научный труд «Ранения, причиняемые падающими кокосами».

Технология. Дж. Кеоф из Хоторна (Австралия) – за патентование в 2001 году колеса в Австралийском офисе патентов. (№ 2001100012).

Физика. Дэвид Шмидт из университета Массачусетса, который выяснил, почему при включённом душе занавеску затягивает внутрь. Оказывается, что в ванной образуется мини-ураган с зоной низкого давления.

Астрофизика. Джек и Рекселл ван Имп, штат Мичиган, США – за вывод, согласно которому чёрные дыры удовлетворяют всем требованиям, чтобы быть местоположением ада.

Мир. Вилюмас Малинаускас (Литва) – за создание парка развлечений, неофициально называемого «Сталин Ворлд». Малинаускас разместил в парке собранные им памятники вождям социализма и советскую идеологическую символику.

Олег ВАСЫЛЫШИН
Продолжение следует

КРАСКИ ФЕВРАЛЯ



человек совести

Выступая на открытии выставки «Стихия цвета» Заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь художника Александра Соловьева в Витебской областной библиотеке, его коллега – художник Владимир Вольнов – сказал в адрес А. Соловьева замечательные слова: «Он всегда был для нас образцом честности, совестью в искусстве… У нас есть звание «Человек года», а я бы присвоил этому художнику звание «Человек совести»…

Александр Соловьев, известный, прежде всего, как художник театра, много лет жизни посвятил свободному творчеству. Большинство из написанных им станковых композиций составляют холсты, в которых доминирующим языком становится абстракция. Тринадцать работ, ретроспективно представляющих творчество этого художника, и выставлены в нынешней экспозиции.

Темперамент Александра Соловьева, его внутренняя энергия, направленная на творчество и самовыражение, стали созвучными языку и стилистике абстракции. Экспериментам в станковом формате способствовало и то, что Соловьев всегда был свободен в использовании изобразительных материалов, никогда не концентрировался на чистоте художественных техник.

Романтик по натуре, Соловьев абстрактные и полуабстрактные работы всегда писал, опираясь на конкретную реальность. Лишенные фигуративности произведения олицетворяют лично пережитое, а экспрессионистические импровизации на холсте становятся всего-навсего выражением конкретных идей и рассуждений художника. С течением времени абстракция в творчества Соловьева становится не только носителем определенных смыслов, но, в первую очередь, своеобразной авторской философией.

Его живопись – это свободная изобразительная материя, полная поэтических метафор, знаков, богатая самыми разными ассоциациями. В вихревом сочетании колористических пятен, линий, фигур и рождаются эмоционально выразительные образы.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствознания, куратор выставки

ДЕВУШКА НОМЕРА



Татьяна. Фотограф Алексей Усович



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	26.04 ЧТ	27.04 ПТ	28.04 СБ	29.04 ВС	30.04 ПН	01.05 ВТ	02.05 СР	03.05 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °C	+13	+20	+22	+20	+15	+16	+11	+17
Температура ночью °C	+7	+11	+10	+10	+6	+2	+3	+5
Давл. мм рт. ст.	746	752	752	752	753	750	753	752
Влажность %	91	51	60	59	44	51	44	63
Ветер м/с	4 СЗ	3 ЮЗ	4 З	1 С	4 СВ	5 С	3 С	2 СЗ
Ощущается °C	+13	+19	+21	+19	+15	+16	+11	+17

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: v.kurier@gmail.com wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 25.04.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»